COMEDIA FAMOSA, DVELOS DE INGENIO, Y FORTVNA.

REPRESENTOSE EN EL COLISEO DEL BUEN RETIRO.

DE DON FRANCISCO BANCES CANDAMO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Himeneo, joben galàn.
Arion, joben galàn.
Periandro, Rey de Corinto.
Pandion, Coſario.
Arſidas, Capitan.
Neptuno, Dios Marino.
El Deſengaño, Muſico.
El Engaño, Muſico.
Apolo, Muſico.
Silvano, criado.
La Fortuna, y Cupido.
Jupiter, y Marte.
Erictrea, Dama.
Cintia, Dama.
Caliope, Muſa.
Talia, Muſa.
La Aurora.
Anaxarte.
Daphne, y Aretuſa.
Alfeo, y Aſis.
Coro de Cupido.
Coro de Dioſes.
Coro de Nereydas.
Coro de Muſas.
Coro de Sirenas.
Coro de Engañados.
Coro de Deſengañados.
Soldados, y Paſtores.

Corrioſe vna mutacion de eſcollos, y arboleda, cuyo foro fue vn monte corporeo, y dentro ſe oyò vna gran tropa de Muſica à vna parte. A otra ruido de armas, y en otras diſtintas venatorias vozes: y à la ſegunda repeticion de el eſtrivillo, que cantò la Muſica, fueron ſaliendo todos los que cauſavan el eſtruendo. Saldràn Arion, retirandoſe de Arſidas, y ſus Soldados, Himeneo veſtido de pieles, apartandoſe de Caliope, y las demàs Muſas. Por enmedio Erictrea, y Cintia, con vn Coro de Ninfas, adornadas de venablos, y plumas.

☞ JORNADA PRIMERA. ☜

Dent. Muſic. Buelen al ayre, al ayre,
ſus alados Piratas,
vracanes de pluma,
torbellinos con alas;
y diziendo el reclamo,
de vientos, y auras,
ala, ala, ala,
del eſtruendo ſe formen
las conſonancias.
Dent. Arſi. Date à priſion.
Dent. Arion. Hà traydores!
Dent. Calio Suſpende el paſſo.
Dent. Hime. Hà tyranas!
Dent. Caliop. Sigamosle.
Dent. las Muſas. Al Valle, al Riſco.
Dent. Arſi. No ſe eſcape.
Dent. Sold. Ataja, ataja.
Dent. Muſic. Ala, ala, ala,
del eſtruendo sè, &c.
Vàn ſaliendo todos, como queda dicho arriba.
Ariop. Traydores, à vn Peregrino,
que oy en ombros de vna tabla,
de las fortunas del mar
to-

tomò puerto en vueſtras playas,
aſsi perſeguis? *Arſi.* La ſuerte,
ciega,elige à quien ſeñala.
Him. Aſsi me impedis(ò Muſas!)
ſeguir con violencia blanda
eſſe fugitivo hermoſo
dulciſsimo imàn del alma!
Cal. Tuya es la culpa,pues nace
infeliz. *Him.* No le baſtava
ſer deſdicha,à la deſdicha,
ſin que tu culpa la hagas?
Eric. Ninfas,que inundais de nieve
la ſiempre inculta comarca
de eſta Isla,cuyas rocas
hundoſo el Exeo engaſta.
Arſ. Soldados de eſte recinto,
de ruſticas peñas pardas.
Cal. Muſas de la docta cumbre
del Parnaſo,en cuyas aguas
la eloquencia ſe deſtila,
la erudicion ſe deſata.
Eric. Pues para los ſacrificios
buſcando vamos la caza,
ò yà la pluma la oculte,
ò yà la ampare la garra.
Arſ. Pues es ley,que el q̃ oy primero
diere à eſta arena la eſtampa,
en jaſpe convierta à Apolo
los marmoles de ſus Aras.
Cal Pues guardamos à eſte joben
de vna deſdicha tirana,
ſi dexa de ſer deſdicha
el tiempo que es amenaza.
Eri. Templad,con dulces cadencias,
la fatiga de la caza,
adonde lo que divierte
es ocio de lo que canſa.
Arſ. Al ſon de roncas ſordinas,
preſo con noſotros vaya,
adonde ſu ſangre,el Templo
iluſtre con lo que mancha.
Cal. Buelva otra vez à eſte centro,
que deſde ſu tierna infancia,
hurtandole à la fortuna,
de las Eſtrellas le guarda.
Ninfas. Al Monte. *Vanſe.*
Soldados. Al Templo. *Vanſ.*
Muſas. Al Palacio. *Vanſe.*
Muſic. Del eſtruendo ſe forme
la conſonancia.
Him. Ninfa,pues por ir ſiguiendo
la ſenda,en que flores varias,
quando à tus ojos marchitan,
van floreciendo à tus plantas,
me ſiguen:tenlas que à mi
el ſer Damas me acobarda,
porque es valor de lo necio
el no rendirſe à las Damas.
Ari. Sacerdotiſa de Apolo,
en tanta furia me valga
tu amparo;pues el mar fiero,
à merced de la reſaca,
me diò puerto,para hallar
en el Puerto otra borraſca.
Ay Cintia! *Cint.* Ay Arion mio!
quien dixera,quien penſara,
que muriendo de no verte,
el bolverte à ver me mata!
Eric. Entrambos me conoceis.
Him. Fuera groſſera ignorancia
no diſtinguirte entre todas
quien(al ver à la mañana
la freſca encendida roſa,
à quien la riſa de el Alva,
lagrimas bordò de perlas
en ſus parpados de grana)
preguntò : Qual es la Reyna
de las flores ? quando halla,
que entre eſperezos purpureos,
y entre boſtezos de nacar,
fragrancias ſon que ſuſpira
quantos alientos exala.
Quien(quando la negra noche
la viſta dexa atezada,
y và encendiendo las ſombras
en las luzes que ſe apagan)

preguntò:Qual es la Luna?
al ver,que en tinieblas tantas,
parpados de luz palmitan,
tantas tremulas peſtañas.
Quien(al ver que con albores
neutrales,el monte rayan,
de lexanos arreboles
tantas vislumbres roſadas)
preguntò Qual es el Sol?
yo aſsi mirando las raras
luzes vueſtras,entre todas,
es fuerça que adivinara
en noche,jardin,y dia,
que alumbra,ahuma,y abraſa,
el Sol,la Luna,y la Roſa,
en rayo,en luz,y en fragrancia.
*Eric.*Caliope es eſte el joben,
de quien la fortuna infauſta
te predixo Apolo?*Cal.*Si;
y à Dios pluguieſſe llegara
ſu infortunio,y mi infortunio,
que la deſdicha mas agria
en el ſufrimiento,ſiempre
es menos que en la eſperança.
*Eric.*Porque vueſtras dos fortunas
conſulte à Apolo,informada
de los dos irè primero.
*Him.*Yo te dirè mis deſgracias,
ſupueſto que à vn infelize,
que alguna deſdicha aguarda,
le parece que la huye
el tiempo que la dilata.
Yo ſoy,ſeñora,Himeneo,
ni sè mis padres,ni halla
mi eſpiritu de quien pueda
ſer hijo;porque es tan alta
mi ambicion ò mi locura,
es mi altivez tan oſſada,
que me arraſtra haſta los Cielos,
hollando los ayres vaga,
pues con ſer hija del viento,
en el viento aun no deſcanſa.
Caliope me ha criado,
y entre ſus Muſas me guarda,
porque Vrania,que los Aſtros
docta parece que manda,
quando ſolo los obſerva,
quiſo apurar de las raras
ſeñales del Cielo,el hado
que me anuncian:ò mal aya
ciencia que para ſuceſſos,
hurtando al tiempo las alas,
ſi ſon buenos los deſea;
ſi malos,los adelanta:
y entre el anſia del deſeo,
y el temor de la amenaza,
quando recela no vive,
y no goza quando aguarda!
La Muſa,interprecte docta
de quanto la judiciaria,
en raſgos de luz eſcrive,
en vozes de Eſtrellas habla,
dixo,que la Dama à quien
mas amaſſe(tiembla el alma
al horror de la memoria!)
me coſtaria(què rabia!)
la vida(paſmo al dezirlo!)
tomando injuſta vengança
de el noble,del generoſo
delito de idolatrarla.
Para aumentar mas mis penas,
ſus infelizes palabras
confirmò Apolo,pues dando
al ayre nieblas ſagradas,
las gomas de Arabes troncos,
preciſamente lloradas,
quando al ſimulacro ahuman,
fragrantes noches de Arabia,
al alma de ſus razones
viſtiò el cuerpo de ſu Eſtatua.
Con eſte temor,en eſſa
Isleta verde,que baña
el Exeo,cuyas rocas
expueſtas viven al agua,
que yà ayrada las açota,
y yà tenaz las abraça,

me criò, con tal recato,
que ſin ſalir de ſu eſtancia
mi libertad infelize,
ſe viſtiò de las murallas,
que coronan eſſe monte,
y guarnecen eſſe Alcazar.
Pero, ay Dios! con que eficaces
vozes el deſtino llama
al rieſgo, porque tirano
lo que influye perſuada!
Digalo el ver, que aun en eſte
retiro ſe viò aſſaltada
mi libertad de vn retrato
tuyo, que acaſo, ocultavan
vnas flores, colorido
aſpid, que à la vida incauta,
que le pisò con los ojos,
tan alevemente mata,
que la viſta es à quien muerde,
y es la que ſe muere el alma.
Primero fue admiracion
de ſu beldad ſoberana
mi reparo, luego fue
atencion; y eſta, ayudada
de la ſoledad, à quien
và añadiendo circunſtancias
vna hermoſura, que influye,
con vn deſtino que arraſtra,
me acabaron de perder:
como ſi para que amara
fuera meneſter influxo,
donde ay coraçon que arda,
y donde ay ojos que miren,
pues para mirar poſtrada
mi triſte vida à tus ojos,
mi libertad à tus plantas,
no ha meneſter tu hermoſura
valerſe de mi deſgracia.
Y aſsi he vivido haſta aora,
ſiendo en deſigual batalla,
los gemidos que oprimia,
los ſuſpiros que exalava,
parenteſis del aliento,
no digreſsion de las anſias;
haſta que viendote oy,
à mi priſion tan cercana,
en los verdores del monte,
hollando mis eſperanças,
rompi el coto de ſus muros:
por verte de vna vez ſalga
mi vida de eſtos temores,
muera à manos de la ſaña
del hado, como yo muera
por ti; porque ſuavizadas
queden mis amargas penas
con lo dulce de la cauſa;
pues recelando, y temiendo,
deſde mi primera infancia,
canſado tengo el temor
de eſperar tantas infauſtas
fortunas, y mi paciencia
và labrando en lo que tardan,
del canſancio de temerlas,
vn valor de deſpreciarlas.
Ari. Hermoſa Erictrea, cuyas
perfecciones ſoberanas,
con vozes de oro, à los ſiglos
eſtà contando la fama.
Yo ſoy Arion, aquel
de quien es tan celebrada
la dulçura de la voz,
que al verla tan embidiada,
no es gracia, ſino deſdicha:
(ò emulacion, vil, tirana,
ya que en mi no hallaſte dicha,
me embidias vna deſgracia!)
Aunque hijo ſoy de Neptuno,
con tal deſpego me trata,
por los zelos de mi madre,
que vengando en mi ſu rabia,
vivi pobre, y naci pobre
en Corintio, vna cercana
Isla de las que el exeo,
anillo de ſu eſmeralda,
ſi hundoſamente apriſiona,
liſongeramente baña.

Deſdicha fue de los ſiglos
en que las prendas del alma;
ò con embidias ſe atienden,
ò con laſtimas ſe pagan
fortunas de amor (ay Cintia
quantos peligros me cauſas!)
me hizieron ſalir huyendo
de mi (què infeliz jornada!)
pues el triſte que la emprende,
con zozobras duplicadas,
de huir de ſi ſe fatiga,
y de ſeguirſe ſe canſa.
Hijo de Neptuno, en fin,
me recibiò la ſalada
esfera ſuya, en vn vaſo,
que rizando eſpumas canas,
alas deſplegò de lino
con que buela, y con que nada.
Lleguè à Delfos, y entre tantos
Peregrinos, que las ſacras
paredes del Templo heroyco,
tan fielmente veneradas
con milagros, nos eſconden,
y con votos nos recatan.
A Apolo ſacrifiquè
por tu mano, y à Trinacria
me embarquè; pero à mi muerte,
las Eſtrellas conjuradas,
amotinaron las ondas,
en cuya Nabal batalla
los Marineros vozean,
las olas furioſas braman
del viento heridas, rechinan
las humenas, y las jarcias,
ſilva el viento, y ſordo el Cielo
eſtà, bien, que en penas tantas,
aun ſe quexan quando cruxen
los arboles, y las tablas.
Pierde el Piloto ſu rumbo:
què mucho, ſi en la no vſada
ſenda, el miſmo baxel pobre
borra las huellas, que eſtampa!
Por mas que la docta ciencia
con obſervaciones vaya
imprimiendo en las Eſtrellas
los paſſos que dà en las aguas,
Bolvi à Delfos, impelido
de la deſecha borraſca,
y apenas cobrè ſu orilla,
quando furioſos me aſſaltan
eſſos Soldados: yo ſiento
la accion; ignoro la cauſa,
y aſsi à tu piedad apelo;
y no pienſes, que poſtrada
mi humildad, la vida pide
por no morir, porque añada
penas à penas la pido:
que eſte durar que me mata,
no es vivir, ſino dar tiempo
de que ſe alarguen mis anſias.
Eric. Infelice peregrino,
oy con pompa tan eſtraña
el nacimiento de Apolo
celebra Delfos, ſu Patria:
ley es, que el primero errante
eſtrangero, que la incauta
planta copie infelizmente
en ſus arenas toſtadas,
ſe ſacrifique en ſu Templo;
y aſsi, vanamente aguardas,
que de tan antiguo rito,
las leyes queden violadas:
Eſto es quanto à ti; en quanto
à la oſſadamente vana
preſumpcion vueſtra, tambien
con mas rigor me enojara,
ſi el impoſsible que amais,
y el hado no os caſtigaran,
ſi el vno con ſu dureza,
y el otro con ſu amenaça:
Y aſsi, al Tẽplo, y buelva Ninfas
la cancion, que ſi èl me ama,
ſu deſeo, que me ofende,
me ſervirà de vengança.
Arſi. Soldados, con èl al Templo.
Gali. Muſas, con èl al Alcaçar.

*Ar.*Si mi deſdicha.*Hi.*Si mi infortunio.
Cal No callas?*Cin.*Ay Ariõ!eſto ſufro.
*Los 2.*Piedad Apolo.*Dẽt For.*Le llamas
contra tu fortuna en vano.
*Dent.*Yo eſtorvarè tus venganças.
*Dent.Muſi.*Buelen al ayre, al ayre
los alados Piratas,
vracanes de pluma,
torbellinos con alas:
y diziendo el reclamo en voces varias:
Ala, ala, ala,
del eſtruẽdo ſe forme la cõſonãcia.
*Ari.*Ha tyranos!*Him.*Hà cruel!
*Ari.*Que rendido à vueſtras armas.
*Him.*Oprimido à tu precepto.
*Ari.*En mis penas.*Him.*En mis anſias.
*Los dos.*Para el dolor ſobra el tiempo,
y para la quexa falta.

Entranſe, llevando preſos los Soldados à Arion, las mugeres à Himeneo, y baxan de rapido Apolo, y la Fortuna encima del eſcollo, luchando, y à ſu tiempo cae la Fortuna deſpeñada abaxo, quedando Apolo ſobre el peñaſco.

*Apo.*Huye del Cielo, Fortuna.
*Fort.*Pues como, Apolo violento
me arrojas, ſiendo mi aſsiento
el concavo de la Luna?
*Apol.*Como de tus contingencias
culpan à las luzes puras
los hombres, y tus locuras
acreditas de influencias?
*Fort.*Aſsi irritas mi poder?
mal eſtàs con tu fortuna.
*Apo.*Temo yo deſdicha alguna?
*Fort.*Bien la ſupiſte temer,
quando cuervo violento,
à la vaga region ſubes,
Etiope de las nubes,
noche de pluma en el viento.
*Apol.*Las quexas de dos mortales
llegaron oy à mi oìdo,
y entrambos han merecido,
en penas tan deſiguales,
la dulce influencia mia;
pues contra el hado importuno,
la Muſica iluſtra al vno,
y al otro la Poeſia:
y aſsi, à vno, y otro glorioſo
oy favorecer prometo:
ha de ſer el ſer diſcreto
culpa para ſer dichoſo?
No de tu vano poder
ſe pueda falſa dezir,
que ſiempre al no conſeguir
ſe và por el merecer.
*Fort.*Quien eſſos mortales ſon?
*Apo.*Pues que no ay diſtancia alguna
para noſotros, Fortuna,
mira de los dos la accion.

Cae la Fortuna, y arrimaſe el eſcollo por dos partes, viendoſe por la vna rotura vn jardin, y en èl Himeneo recoſtado, y las Muſas cõ èl, y por la otra ſe verà el Tẽplo de Apolo, con ſu eſtatura, y en èl vàn entrando Arſidas, y Soldados, trayendo preſo à Arion, como que lo vàn à ſacrificar, y con èl todas las Ninfas.

*Eric.*Ninfas, eſſe joven yà
podeis à Apolo ofrecer.
*Cal.*Canta Talia, por ver
ſi duerme, pues quieto eſtà.
*Cant.Ninf.*Admite ſacro Apolo
la victima, de quien *En el Templo.*
en olocauſto tuyo, *Repite el Coro.*
recibe el ſacrificio de ſu fee.
*Cant.Tal.*Ayrecillos ſuaves,
q̃ en gemidos graves, *En el jardin.*
ſuſpirais ſonoros,
con quiebros canoros
quando las hojas pulſais de vn Laurèl,
ce, ce, ce,
ſilencio, quedito, y no murmureis,
en ſoplos fragãtes, en freſcos arrullos,
que duerme el amor en eſte vergel.
*Coro de Ninfas.*Ce, ce, ce,

ſilencio, quedito, &c.
*Ari.*Preſto,que de mi ſe aleja
la eſperança del favor,
verè ſi alivia el dolor
la dureza de la queja.
*Cant.*Ay del cruel precepto;
ay de la dura ley,
que manda morir, y no merecer;
no mas, cruel fortuna,
tus impiedades duras temerè,
que mi paciencia, yà
ſe ha hecho obſtinacion de padecer.
*Cor de Ninf.*Recibe el ſacrificio de ſu (fee.
*Him.*No penſeis que la cancion
me previene alivio igual,
pues no divierte mi mal,
y haze ruido à mi paſsion;
ſolo à tì, en mi coraçon
d vina copla dirè.
*El, y Ari.*Ay del precepto duro,
ay de la dura ley,
que manda morir, y no merecer.
*Cant.Tal.*Fuentecillas parleras,
que volais ligeras,
y correis apriſa,
convirtiendo en riſa
el llanto del Alva, que vſana bebeis,
ce, ce, ce,
ſilencio, quedito, y no mormureis
en vozes vndoſas de mãſo bullicio,
que duerme el amor en eſte vergel.
*Coro de Ninfas.*Ce,ce,ce,
ſilencio, quedito, &c.
*Fort.*De tan diſtintos eſtremos,
què conſequencia ſacamos?
*Apol.*Calla, y ſus vozes oygamos,
que luego diſcurriremos.
*Cant.Ari.*Pues ya lo pierdo todo,
no quedarme en que exerças tu poder
conſuelo es de mis anſias;
pero ay Dios, q̃ infeliz conſuelo es!
*El, y Him.*Ay del cruel precepto,
ay de la injuſta ley,
que manda morir, y no merecer.
*Cant.Tal.*Pajarillos amantes,
cadencias volantes,
que con voz ſonora
ſaludais la Aurora,
clarines de pluma del amanecer;
ce,ce,ce,
ſilẽcio,quedito,y no murmureis (geos
en quiebros ſonoros, en dulces gor-
que duerme el amor en eſte vergel.
*Coro de Muſas.*Ce,ce,ce,
ſilencio,quedito,&c.
*Cant.Ar.*Mas ya Fortuna ingrata
nada de ti pretendo, viendo que
la pena de que quites,
es mayor, que la gloria de que dès.
*El, y Him.*Ay del precepto duro,
ay de la injuſta ley,
que manda penar, y no merecer.
*Ari.*Mas pues ſuelto me han dexado.
*Him.*Pues mi ſoſsiego han creido.
Ari Bolverè al mar atrevido.
Him Huirè deſeſperado.
*Ari.*Huir al mar imagino.
*Him.*Buſcar à Eriḉtrea intento.
*Ari.*Muera de mi atrevimiento. *Vaſ.*
*Him.*Muera yo de mi deſtino. *Vaſ.*
*Er.*Què es eſto? *Ninf.*Su muerte huyo.
*Cal.*Detente. *Muſas.*Huyendo ſe và.
*Eric.*Mi valor le alcançarà.
*Cal.*Sabrè detenerle yo.
*Cint.*Tu planta à todos anima.
*Tal.*Tus paſſos velozes ſigo.
*Las dos.*Todas os venid conmigo.
*Todas.*Al Monte,al Valle,à la Cima.
Cierraſe el Eſcollo, deſapareciendo todo lo que ſe ha viſto dentro de èl, quedando Apolo arriba, y la Fortuna abaxo.
*Apol.*Haslos viſto? *Fort.*Si, y con ira
de que ſe quexen de mi
la fortuna, no es aqui
lo que contra ellos conſpira;
pues para que mas te aſſombres,

no ocaſionã ſus querellas
la influencia en las Eſtrellas,
ſino la embidia en los hombres;
mas pues de mi eſtàn quexoſos,
ſiguiendo el curſo à los hados,
los harè mas deſdichados.
Apol. Yo los he de hazer dichoſos,
proponiendo en mi argumento,
que dirà el caſo deſpues.
Fort. Què? *Apol.* Que de ſi miſmo es,
fortuna el merecimiento.
Fort. Pues ſi contra ellos ſe auna
todo mi poder, dirè
contra tu opinion.
Apo. Què? *Fort.* Que
no ay merito ſin fortuna.
Apol. Al ſuceſſo ſolo apelo.
Fort. Rota queda yà la guerra.
Apo. Pues los dos à Cielo, y Tierra,
publiquemos nueſtro duelo.
Cant. For. Hà del criſtalino Alcaçar.
Dent. Cor. 1. Quien llama?
Apol. Hà de la luciente Esfera.
Cor. 2. Quien llega?
Fort. Hà del viril tranſparente.
Cor. Què quieres?
Apol. Ha de las manſiones ſumas.
Cor. 2. Què buſcas?
Los 2. Cor. Quiẽ llama? quiẽ llega? què
quieres? què buſcas?
Cor. Oìd. *Ap.* Atended. *For.* Advertid.
Ap. Eſcuchad. *Los 2.* Deidades puras,
el celebre duelo de ingenio, y fortuna.
Los 2. Cor. Yà oyẽ, atiẽdẽ, advierten, y eſcuchan
Criſtalino Alcaçar,
Esfera luciente,
viril tranſparente,
y manſiones ſumas,
el celebre duelo de Ingenio, y Fortuna.
Cant. Ap. Buela, buela, Marte ayrado,
y en mi favor apreſura
los cabellos, que veloces,
piſan nubes, vientos ſurcan,
q̃ el valor, y el ingenio biẽ ſe juntan,
al celebre duelo del ingenio, y fortuna
Cant. For. Corre, corre, amor furioſo,
batiendo à vengar mi injuria,
las alas que te tegieron
de tus harpones las plumas,
que inconſtantes dos ciegos, bien ſe aunan
al celebre, &c.
Los 2. Cor. Ingenio, y valor,
Fortuna, y amor,
opueſtos ſe aunan, al celebre, &c.

Atravieſan encontrados, Marte, y Amor en dos carros: el de Marte compueſto de trofeos belicos, tirado de quatro cavallos; y el del Amor, tranſparente de fuego, tirando de Maripoſas, y cantan lo ſiguiente.

Canta Marte. Apolo, yà en tu favor
tienes de Marte el valor,
pues oy alientan por ti,
bramando ſuaves,
y gimiendo graves,
ronca la caxa, y ſonoro el clarin.
Cant. Yà Fortuna, de auxiliar
viene à ſervirte el Amor,
pues junto nueſtro rigor,
quien baſtarà à contraſtar
dos ciegos, q̃ ſiẽpre acertarõ à errar?
Mart. Contra noſotros ſe auna
en vano Amor, y Fortuna,
que conſiguen ſiempre en fin
con ocio la gloria;
pues es ſu victoria,
no ſu lidiar, ſino el no reſiſtir.
Cup. En vano intenta triunfar
de mi el Ingenio, y Valor,
pues con ellos el amor
ſiempre ocioſo viene à eſtar,
q̃ el entẽdimiẽto es influxo de amar.
Apo. Pues atienda el Cielo.
Fort. Al ſangriento duelo.
Amo. Atienda la tierra.
Mar. La celeſte guerra.

Los 4. Y diga el clarin cõ rõca dulçura,
que Ingenio, y Valor,
Fortuna, y Amor,
opueſtos ſe aunan
al celebre duelo, &c.

Paſſan los dos Carros, buela Apolo, hundeſe la Fortuna, deſaparece el eſcollo, y mudaſe el teatro haſta la mitad de ſelva, cuyo foro ſerà un Alcazar murado, que abiertas las puertas de èl ſe verà dentro el jardin, en que ſe viò recoſtado Himeneo, el qual ſaldrà buyendo de las Muſas que le ſiguen, y con ellas Silvano de jardinero ruſtico.

Him. Suelta Erato, ſuelta Caliope.
Cal. Hijo, detente. *Him.* No puedo,
porque ya tengo apurado
el valor del ſufrimiento.
Tal. Tenle, Silvano. *Silv.* Tenerle,
llegue el demonio à emprenderlo,
que èl me tiene de ſu mano
los carrillos, ſi le tengo.
Him. Dexadme todos, no madre;
viendome tan deſatento
delante de mi locura,
quieras poner tu reſpeto.
Cal. No temes del hado eſquivo
la amenaza? *Him.* No la temo,
antes à buſcarla ſalgo;
pues ſu rigor padeciendo,
en conſiguiendo el dolor,
me podrè librar del miedo.
Apol Ay ingrato Apolo, como
te olvidas de que Himeneo
es tu hijo? pero nunca
rompa el labio eſte ſecreto:
pues què harà (ay de mi!) la voz,
ſi aun temo que hable el ſilencio?
Silv. Con la avenida de Ninfas
ſaliò de madre el mancebo.
Him. No eſperes, pues di à Erictrea,
que buelva otra vez al centro,
que es ſepulcro de mis años
floridos. *Cal.* Yà que no puedo
quitarte la anſia del daño,
con que hydropico del rieſgo,
en cada paſſo que animas,
la muerte te vàs bebiendo;
pueda à lo menos (ay hijo!
que harà el hado, ſi tu meſmo,
que quando èl à ti ſe apreſura,
quieres ſalirle al encuentro?)
pueda à lo menos pedirte,
que de eſte Palacio excelſo,
que al pie del Caſtalio Monte,
que para diverſion tenemos
las Muſas, y taladrando
el concavo de los Cielos,
los harpones de ſus torres
nos haze viſible el viento;
no te auſentes, pues podràs
hoſpedarte en èl, ſaliendo
deſde èl adonde guſtares:
permiteme eſte conſuelo,
que eſtarte viendo infelice,
en fin es eſtarte viendo.
Him. Aſsi lo harè; pero aora
dexame que buele al Templo
detràs del alma. *Cal.* Pues dame
los braços, por ſi el poſtrero
abraço es eſte. *Him.* No hagas,
con infelizes agueros,
que yà deſpreciado el daño,
ſe haga temor el acuerdo:
à Dios, que el alma me llama:
Cal. Pues vete en paz, advirtiendo,
que no venceràs los Aſtros,
ſino te vences primero. *Vaſe.*
Muſas. Danos à todas los braços.
Him. Nunca el cariño que debo
à vueſtra educacion falta.
Todas. Y vete en paz, advirtiendo,
que no venceràs los Aſtros,
ſino te vences primero.

Vanſe todas.

Him. Vèn tu, Silvano, conmigo.

*Silv.*Ir yo contigo? à què efecto:
(ſi del penſil de las Muſas
ſoy vn culto jardinero,
por quien he dado en la flor
de tenerme por diſcreto)
locuras quieres que ſiga?
pero vaya, pues me veo
tan diſcretamente loco,
que temo à mi entendimiento,
y le deſpedi de caſa
por inutil conſegero,
que me eſtà matando à aviſos,
y es vn criado muy necio
el que ſirviendo à amo loco
pierde el juizio por ſer cuerdo.
*Him.*Llega, llega, que las almas
engendran vn parenteſco,
de ſer tal vez parecidos
los hombres en los afectos:
Amas? pero què ſuſpiras?
harto me has dicho con eſſo,
que vn ſuſpiro, es la mas docta
clauſula de vn ſentimiento:
à quien amas?
*Silv.*A vna ſombra,
que ſoy amante mochuelo;
el retrato de vna Dama
me hallè en la Marina: ha Cielos!
ſi èl no tuviera diamantes,
no tuviera yo deſeos;
pero aviendole perdido,
el alma, y el juizio pierdo,
en ſu hermoſura, y ſus piedras;
y afuer de pintura, tengo
la vida en boſquejo, ſolo
de vèr ſu hermoſura en lexos.
*Him.*Huyamos de eſſe ſepulcro,
cuyo paboroſo ſeno,
la vida me ha hurtado al mundo,
ſin ocultarſela al tiempo.
Al Templo, Apolo, vamos,
donde oygamos.

Entranſe por vn baſtidor, y antes que ſalgan por el otro, tranſmutaſe el Teatro en vn mar alborotado, y en èl dos diſtintas armadas, cañoneandoſe: y en las dos Capitanas, en la primera Periandro, y Soldados; eſta vendrà rotos los arboles; y en la ſegunda Pandion, y los ſuyos en alcance de la otra; danſe batalla, y à ſu tiempo, deſpues de aver ſalido Periandro en el eſquife, ſe hunde la primera.

*Vnos.*Piedad, Cielos!
*Otros.*Guerra, guerra.
*Tod.*Amayna, que nos perdemos. *Salē à*
*Hi.*Què es aqueſto? *Sil.* Que à la orilla
del mar eſtàs, en que vemos
de dos Navales Armadas
el duro fatal encuentro,
en que el mar rebentarà,
pues ſe và tragando cuerpos,
que no podrà digerirlos
con ſu eſtomago de yelo,
ſi luego no los bomita.
*Pand.*Ganado yà el barlovento,
procurad, Soldados mios,
abordar. *Per.* Pues no podemos
reſiſtir al cruel choque
de los hombres, y los vientos,
guardemonos de que ſea,
à peſar de vueſtro esfuerço,
remora de nueſtra fuga
la amarra de ſu ardimiento.
*Vnos.*Aborda. *Otros.* Vira al babor.
*Otros.*Amayna, que nos perdemos.
*Him.*Raro eſpectaculo! *Si.* Hermoſo,
para viſto deſde lexos.
*Him.*De no poder ſocorrer
aquel vaſo, à quien ſobervio
tal vez el mar và tragando,
y tal vez le và eſcupiendo,
à latidos, ſe me rompe
el coraçon en el pecho!
*Pand.*Pues ya le hemos abordado,
id, acuchilladlos dentro

de ſu Plaça de Armas todos,
que ſi eſta preſa perdemos,
en vano và la eſperança
volando tràs el deſeo.
Uno. Aborda. *Otr.* Pues yà nos entran,
en eſſe eſquife pequeño
ſe ſalve el Rey como pueda.
Per. Nunca cabrà en mi ardimiento
dexaros. *Todos.* Vaya el eſquife.
Otr. Arma, arma. *Per.* Piedad Cielos,
que hidras mis males producen
peligros de los remedios.

Sacan à Periandro al eſquife, y le ſacan à la orilla, y ſu Nave ſe hunde rapidamente.

Him. Hombre, alienta, que yà
libre eſtàs. *Tod.* Socorro, valednos
Dioſes, que à pique nos vamos.
Silv. Valgame Dios! y que miedo
tengo a eſtas coſas volantes
del agua, pues quando pienſo,
que es ſeguro el edificio
ſe le tragan ſus cimientos!
Pand. Yà que ſoy tan infeliz,
que quando apreſada tengo
ſu Real Capitana, donde
tan grande teſoro eſpero,
que ſus inmenſas riquezas,
con vn hidropico anhelo
beban los ojos, quedando
el animo mas ſediento,
ſe la han tragado las hondas;
del rieſgo nos apartemos
de la orilla, deſde donde
eſſe eſpumoſo elemento,
rechazado de las rocas,
choca con los buques nueſtros;
y proejando à la capa,
dad cabo à viſta de Delfos,
al abrigo de vna cala,
de donde à tierra ſaltemos
à ſaquear el Templo, en dia,
que de tantos eſtrangeros,
el Religioſo concurſo
le enriquece; y ya que avemos
perdido en el mar la preſa,
apele nueſtro denuedo
à tierra. *Todos.* A tierra. *Pr.* La proa
pon al abrigo del puerto.

Entraſe la Nave.

Him. Dime, como han eſgrimido
los artificiales truenos,
que haſta aora no ſe han vſado?
Silv. La objecion es de gran peſo;
pero es Magica la farſa,
que adelanta, y para tiempos
al conjuro del ornato,
pues ſi hemos de apurar eſſo,
el lenguaje Caſtellano
tampoco vſaron los Griegos,
y ſi eſta razon no baſta
otra darè. *Him.* Ya la eſpero.
Silv. Que no aviendo quizà dado
grande tronido ſus verſos,
haze ruido à llamaradas
la polvora de el Ingenio.
Per. Ay infelize de mi!
Hi. Yà buelve en ſi. *Sil.* Y lo agradezco;
porque ha eſtado en mi haſta aora.
Him. Infelize Cavallero,
ſupueſto que huyendo los males,
quando ſe les mueſtra aliento,
esforçaos. *Peri.* Nunca deſdichas
en los generoſos pechos,
aunque vençan la fortuna,
contraſtan el ſufrimiento.
Periandro, Rey de Corinto
ſoy, y previniendo el feudo
que los Corintios tributan
al Templo de Apolo en Delfos;
quiſe yo ſer que le trayga
perſonalmente rigiendo
mi Armada Naval, no tanto
(ſi la verdad os confieſſo)
por vna promeſſa que hize,
color que di por pretexto

de mi jornada,pues ſiempre
es el diſcurſo del Pueblo.
Clicie curioſa,que và
ſiguiendo los movimientos
del Rey,para penetrarlos,
mas que para obedecerlos.
No tanto por eſto,digo,
quanto por vèr el portento
de vna Isleña de eſtos montes;
tan hermoſa; mas no quiero
pintarla por no agraviarla;
pues los hyperboles necios,
de Flores,Soles,y Eſtrellas,
que en varias pinturas fueron
liſonja à otras,aun no es
en ella encarecimiento.
Yo la vi en eſta dos vezes
ardiente arena,viniendo
à ſus playas,à auxiliar
de vueſtro Rey Euriſteo:
y ſiendo fuerça auſentarme,
fingiendola con boſquejos,
en fantaſticas viſiones,
la Magia del penſamiento,
quiſe que de ſus facciones,
en vn retrato pequeño,
memoria para los ojos
fueſſe vn colorido acuerdo.
Hizela copiar,enfin,
y el dia,que de trofeos,
y victorias coronada;
ſi bien vencido de afectos,
me hize à la vela à mi patria,
le perdi en la playa: ha Cielos!
què eſpero ya de ſu luz,
ſi aun la ſombra ſuya pierdo?
Con eſta vana eſperança,
al agua otra vez entrego
mi Armada,tan poderoſa,
que el mar ayrado,y ſobervio,
deſpues de rota,aun ſe halla
poblado de ſus fragmentos.
Pero Pandion(vn Coſario,
à quien los robos han hecho
poderoſo en eſtos mares,
pues vilmente componiendo
las felicidades ſuyas
de los eſtragos agenos,
por campañas de criſtal,
es Vandido del Exeo,
me acometiò con ſus Naves,
quando vn vracàn deſecho
fue derramando mis vaſos
por todo el pielago inmenſo.
*Him.*Reparaos,pues,en mi alvergue,
cuyo hoſpedage os ofrezco
con mas cauſa aora,ſi miro,
que en algo nos parecemos.
*Per.*En què?*Him.*En amar vn retrato.
*Silv.*Para eſſo,en mas me parezco
yo,pues(ay diamantes mios!)
tambien los retratos pierdo.
*Per.*No ſeria como el mio.
*Him.*Aunque es facil reſponderos,
que la eleccion propria es
hija del entendimiento,
y ſe mira con paſsion;
reſponda el retrato meſmo.
Dale el retrato , y tocan ſordinas.
*Per.*Veamosle,pues;mas que eſcucho?
*Him.*Herido del ronco aliento,
gimiendo ſe quexa el ayre,
melancolico,y funeſto.
Dent. Muſ Llore,ſienta,pene,ſufra,
el que nace à ſer exemplo,
en la ogeriza del hado,
de iras,de rabias,y ceños.
*Per.*Primero eſte raro aſſombro
curioſos examinemos,
que deſpues viendo el retrato
à la queſtion bolveremos.

Tocan ſordinas,piſanos, y caxas deſtempladas , y vàn ſaliendo quãtos Soldados pudieren,arraſtrando las armas , y Vanderas , y deſpues todas las Ninfas , con lienços en los ojos. Detràs de ellas Arion, *atadas las manos, vendada la viſta, cercado de Arſidas, y Guardas, que vàn atraveſando el Teatro muy de eſpacio.*

Eric. Yà que alcançarle pudimos,
aunque enternecidas veo
à todas, de vèr ſu voz
malograda en años tiernos;
pues no ay remedio à ſu mal,
al Templo buelva, cumpliendo
los ceremoniales Ritos.
Arſ. Y en aparato funeſto,
como hijo, enfin, de Neptuno,
ſus vozes vayan ſiguiendo,
con las militares pompas,
tantos tragicos lamentos.
Cint. Ay de quien verlo no puede,
y ſe vè obligada à verlo! *Llora.*
Muſi. Llore, ſienta, pene, ſufra, &c.
Cant. Ari. Caygan de mis ojos,
ſalgan de mi pecho,
ſuſpiros volando,
lagrimas corriendo.
Ay Eſtrella enemiga! ay hado adverſo!
què importa que en ſus males
quiẽ Eſtrella no muda, mude Cielo?
Per. La voz de Arion parece,
ſi de ella mal no me acuerdo.
Cania Ari. En mis propios ojos
golfo de tormentos
infeliz çozobro,
naufrago me anego.
Him. Eſta es mi dulce enemiga.
Per. Eſte es mi perdido dueño.
Silv. Retrato es de mi retrato,
mas ſin mis diamantes bellos.
Canta Ari Oprimiendo el alma
el dolor ſevero,
ni aun para ſuſpiros
me permite alientos:
ay Eſtrella enemiga! ay hado adverſo!
què importa, que en ſus males
quiẽ eſtrella no muda, mude cielo?
Digalo el verme en mis anſias
con triſte voz repitiendo.
El, y Muſ. Llore, ſienta, pene, ſufra, &c.

Entranſe todos los que ſalieron.

Per. Què doloroſa tragedia!
quien creerà, que al miſmo tiempo,
placer, y peſar recibo?
Què mucho, ſi con èl veo
al dueño de mi retrato!
Him. Qual es?
Per. De Apolo ſupremo,
es la gran Sacerdotiſa.
Him. Todo me ha cubierto vn yelo!
què harè? (ay infelize de mi!)
Per. Y à la platica bolviendo,
veamos aora el retrato.
Him. Si algo con vos (eſtoy muerto!)
pueden mis males (què ahogos!)
ha de ſer (què ſentimiento!)
que no veais el retrato.
Per. Porquè quando en èl tenemos,
de aquel duelo Corteſano,
el deſengaño tan preſto?
Si es eſſo, porque aveis viſto, *mirale.*
que el mio excede: mas què veo?
no es eſte el que yo perdi?
Him. Hecho vna vez el empeño,
yà no puedo huir el lance.
Silv. Vive Baco, que es el meſmo
que yo me hallè, y yo perdi!
ſeñores, denmele luego,
ò le pedirè por hurto.
Per. Quita, loco.
Him. Aparta, necio.
Per. Es eſta la que adorais?
Him. Pues vos empeñado en verlo,
por mas que os lo ſupliquè
no me dexaſteis ſer cuerdo,
eſſa es la que adoro. *Per.* Mucho
me peſa, que en vn ſugeto
me juntaſſe la Fortuna
mi obligacion, y mis zelos!

Abreſe el foro, eſtendiendoſe el mar haſta el vltimo cẽtro de la preſpectiva, de dõde ſaldrà la Fortuna en pie, ſobre vn Orbe de plata, y vna vela de Navio, y delante vn Coro de Sirenas; y de arriba baxarà vn Coro de Cupidillos, dando bueltas, circundando al Amor, que baxa en medio de ellos, ſentado en la cima de vn cogollo, que ſe irà deſprendiẽdo de la altura, haſta la mediania de el Teatro, y cantan à dos Fortuna, y Amor.

Los dos. Pueſto que lo inconſtante
de mis ſuceſſos.
Fort. Hija ſoy de las hondas.
Cupid. Yo ſoy del viento.
Los dos. Contra eſſe infelize joben,
conjuren fieros.
Fort. De las hondas peligros.
Cup. Del ayre rieſgos.
Los dos Diziendo à vn tiempo.
Coro de Sirenas. Diziendo à vn tiempo.
Los dos. Arma, arma, guerra, guerra
los elementos.
Cant. de Sirenas. Arma, arma, &c.
Peri. Pero acudamos à todo,
pues con no tomar ſevero
ſatisfacion por aora
del oſſado atrevimiento
de dezirme, que la amais,
cumplirè con lo que os devo,
y en adelante vereis
mas prudente, y mas atento,
lo que os toca hazer.
Him. A mi me toca.
Silv. Malo và eſto.
Him. Que me bolvais mi retrato:
y en quanto al empeño vueſtro,
lo que yo hiziere, ò no hiziere,
allà os lo dirà el ſuceſſo.
Dent. Pandi. Hecha el Eſquife.
Peri. No ſoy
tan vil, que à darme reſuelvo
el retrato de mi Dama,
(y mas aviendoſe hecho
para mi) à quien es ſu amante.
Him. Ni yo ſoy tan vil que dexo
ſu retrato en otras manos;
pues para caſos como eſtos
ſe hizo la vida de vn noble,
y aſsi, advertid, que yo tengo
de cobrar aqui el retrato,
ò perderla, vive el Cielo.
Silv. Lance es muy duro, veamos
ſi èl no le pone en el ſuelo,
ò vno de los dos no muere,
en què pararà eſte enredo?
Per. Cobrarle eſtando en mi mano?
Him. Si. *Peri.* Yà fuera el ſufrimiento
tibieza. *Riñen.*
Him. Y el mio tambien.
Sil. Acudid, acudid preſto,
Soldados, Muſas, y Ninfas;
que dàn la muerte à Himineo.
Dent. Azia alli ſe eſcucha el ruido.
Fort. De mi criſtalino Imperio
ſalga Pandion, à quien guie
mi rapido movimiento.
Cup. Ea elados Cupidillos,
inundad todo el etereo
eſpacio, de vueſtras flechas
veloces. *Cupidi.* Ya obedecemos.

A vn tiẽpo miſmo và ſubiendo Pandiõ, y Soldados en vn Eſquife, y los Cupidillos dançando en el ayre, tiran ſaetas à todos, y cogiendo de eſpaldas à Periandro, los Coſarios le meten por fuerça en el eſquife.

Pand. A eſte que teneis de eſpaldas
(ſino pudiereis, prenderlos
à entrambos) coged, y vaya
al Eſquife. *Per.* Gran denuedo!
Him. Gran brio! *Coſar.* Daos à priſion.
Peri. Aleves, viles. *Him.* Primero,
ſabrè morir. *Todos.* Arma, arma.
Pand. Pues ſe reſiſte, y no puedo
detenerme, porque al ruido,

la Isla en arma ſe ha pueſto,
vaya eſte al mar. *Coſari.* Al Eſquife.
Per. Hà traydores! *Him.* Deteneos,
que antes os harè pedaços.
Pand. Agradecenos que preſo
no vàs, por eſte rebato.
Dẽt. Sol. Al Muelle al Fortin, al Puerto.
Entranſe con èl.
Pand Al mar, al mar.
Coſarios. Al Eſquife.
Canta Fortuna. A las ondas.
Canta Cup. A los vientos.
Los dos Amor, y Fortuna fian
ſus deſdichas, y ſus zelos.
Coro de Sirenas. Diziendo à vn tiempo:
arma, arma. *Sold.* Arma, arma.
Sirenas. Guerra, guerra.
Sold. Guerra, guerra.
Sirenas. Los Elementos.
Him. No te ha de valer la fuga,
porque yo en tu ſeguimiento
me ſabrè arrojar al mar.
Silv. Acudid todos.
Salen Muſas, Ninfas, Arſidas, Erictrea, y Soldados.
Salen todos. Què es eſto?
Him. Eſta es vna ira, vna rabia.
Eric. Ay de mi! que nuevo afecto;
en el contagio del ayre
comunica ſu veneno?
Him. Vn delirio, vn freneſi,
vna anſia ardiente, vn deſpecho:
y es, enfin, que aquel Eſquife,
Alcon con plumas de Abeto
me lleva robada el alma;
y aſsi dexad, que reſuelto
me arroge al mar en ſu alcance.
Eric. Todas le tened, no ciego
(que piedad es eſta) haga
al golfo ſu monumento.
Cali. Pues eſto es mas que locura,
(ha cruel influxo adverſo!)
què preſto te has declarado!
con violencia le llevemos.
Arſi. Y yo contra los Coſarios
en armas irè poniendo
la Isla. *Pand.* Al mar.
Coſ. A la Nave. *Cor.* 1. A las hondas.
Cor. 2. A los vientos.
Fort. Mira aora Apolo, ſi vale
contra la Fortuna Ingenio.
Amor. Bolved, bolved, Cupidillos,
al centro, diziendo à vn tiempo.
Ellos, y la Muſ. Arma, arma, guerra, guerra,
los elemẽtos. *Eri.* Cruel amor!
Him. y Cali. Cruel Fortuna.
Eric. Que preſto (ay de mi!)
Him. y Cali. Que preſto.
Eric. Me hazes reparar, en que
no es tan juſto mi deſprecio?
Cal. Empiezas oy à moſtrar
los indicios de tu ceño.
Him. De tus vaticinios, cumples
el duro influxo ſevero.
Eric. Pero què dudo neutral?
Cal. Mas què confuſa rezelo?
Him. Pero què turbado admiro?
Eric. Si para mayor trofeo.
Cal. Si para mayor martyrio.
Him. Si para mayor tormento.
Eric. Oygo dezir à eſſas vozes.
Cal. Oygo al repetir los ecos.
Him. Oygo al pronunciar el ruido.
Dẽt Sol Al Muelle, al Fortin, al Puerto.
Dent. Pand. Al mar, al mar.
Dent. Coſarios. A la Nave.
Cal. Him. Cor. 1 Que à las ondas.
Cor. Que à los vientos.
Con la Muſi. todos Amor, y Fortuna fiã
ſus tragedias, y ſus zelos,
diziendo à vn tiempo:
arma, arma. *Sold.* Arma, arma.
Los 3. y los Coros. Guerra, guerra.
Sold Guerra, guerra.
Los 3. y los Coros. Los Elementos.
Deſaparece todo, y trãſmutaſe el Teatro.

JORNADA SEGUNDA.

Transmutaſe el Teatro en vna ſelva florida, con variedad de calles de arboles, y à lo lexos ſe oiràn muſicas à vna parte, y à otra inſtrumentos belicos, y vozes.

Dent. Muſi. Què templarà de Apolo di-
los juſtos ceños? (vino

Dentro vna voz. La ſangre humana.

Dent. 2. Los rendidos votos.

Dent. 3. Los aromas.

Dent. 4 El humo.

Dent. No ſino el fuego.

Dent. 1. Y para el ſacrificio
de nueſtro afecto,
deſtilen los ojos occeanos de agua.

Dent. Cor. Agua, agua.

Dẽt. 2. Llorẽ los ojos cẽtellas de fuego.

Dent. Coro. Fuego, fuego.

Dent. Him. Generoſos Isleños,
no à eſtos barbaros oy dexeis ſer due-
del golfo, y de la orilla, (ños
à quien inunda tanta infame quilla,
pues à deſpecho vueſtro
les ſirve de valor el ocio nueſtro:
ſeguidme à ver ſi oſſados reſiſtimos.

Dent. voz. Todos reſueltos tu valor
ſeguimos.

Sobre vn Ciſne, batiendo las alas, và baxãdo Cupido por vna parte, y por la otra và ſubiendo la Fortuna ſobre ſu rueda, con alas, y ſe cruzaràn en el ayre.

Cã. Cu. Pueſto q̃ baxa clamor à la tierra
de candido Ciſne, moviendo las alas,
ſudãdo el calor, en q̃ el pecho ſe enciẽde
deſtilen los ojos occeanos de agua.

Cor. 2. Agua, agua. (Esfera,

Cã. For. Pues oy la Fortuna ſe ſube à ſu
que ſon los vagos Palacios del viento,
deſpedidas las llamas del alma,
lloren los ojos centellas de fuego.

Cor. 2. Fuego, fuego. (los pechos,

Cã. Cup. A herir de Ericthea, y de Cintia
la tierra florida fecũnda mi planta;
que para hazerlos en todo infelizes,
hazerlos queridos los jobenes baſta.

Coro. 1. Agua, agua. (vn peligro,

Cant. For. Al ayre me ſubo, à encender
porque los hombres errados, al verlo
por caſtigo lo tẽgã y no por deſdicha,
y mi embidia parezca indujo del Cielo.

Coro 2. Fuego, fuego.

Acaban de paſſar las dos tramoyas, y ſalen Pandion, y los Soldados disfraçados, de ſuerte, que deſmienten el ſerlo, por la variedad, y diferencia de los trages.

Pand. Yà q̃ la Nave, que apreſar queria
nos tragò con anſioſa hydropeſia
el mar, monſtruo violento,
que ſe ſorve ſediento
la rubia ſangre, que quajada encierra
tanta palida vena de la tierra:
la tela, que de flores Damaſquina,
jardin de ſeda, ſe tegiò en la China,
al afan del guſano, que entre cañas
hila, para ſu tumba, ſus entrañas;
cantan grandes primores,
que deſtila ſu vida en ſus labores:
los q̃ ya de Ceylan, rayos precioſos,
Luzeros ſon de piedra luminoſos,
y tanto ambar picante, como embia
de Oriente la precioſa eſpeceria,
quanto Arabia congela en cuerpos
broncos,
por el ſudor fragrante de ſus troncos,
deſde donde ara el humedo tridente,
las mas remotas playas de Occidente,
haſta donde en Oriente ſe ateſora,
tanta cuna de Nacar de la Aurora:
ò Mõſtruo vndoſo, Buitre de riquezas,
que caſtigas con liquidas fierezas,
del Mercader, las ambiciones ſumas,
à quien ofreces tumulo de eſpumas,
ſirviẽdole tal vez de ineſtimable puẽte
y por bolar al vltimo Occidente,

la codicia calçandoſe de pino,
alas veloces deſplegò de lino,
pues ſe tragò la Nave(otra vez digo)
de q̃ fue el mar el complice, y teſtigo,
pues quãdo mas veloz la chuſma voga,
mi ſed no apaga, y mi teſoro ahoga,
robar de Apolo el Templo ſolicito;
què ambicion ſe detuvo en el delito,
ſi vẽce al miedo? bien q̃ ciertamente,
cõ quiẽ le tiene, el miedo es muy valiẽte.
Y pueſto, que al tomar vn priſionero,
à quien pudieſſe preguntar primero
de la Isla el eſtado,
quizà todo el contorno ſe avrà armado:
yà que en tierra ſaltamos,
y eſte disfraz tomamos,
el Templo he de encender; porque acudiendo
vnos al fuego, y otros al eſtruendo,
pueda, mientras à todos los perſigo,
las fuerças divertir del enemigo.
Ea Soldados, vueſtro es oy el dia,
pues en eſta infeliz pirateria
nueſtros vaſos bolando los criſtales,
pajaros de rapiña ſon nabales,
que infeſtan eſtas playas,
plumas ſon ſuyas las volantes hayas,
alas las velas ſon, y à lo que creo,
garras ſeràn las vñas de ſu Arpeo.
De fuerças ſingulares,
donde apreſo, vandido de eſtos mares
quantos por ſus deſtinos
ſon de ſus ondas vagos peregrinos.
Sol. 1. Yà à tu ordẽ venimos disfraçados,
y yà en lanchas, y botes embarcados
todos los otros, la ſeñal de guerra
eſperan ſolo, para tomar tierra.
Pand. Pues en el Templo entremos,
y entre todo el concurſo nos mezclemos,
haſta que ocultamente
mal deſprendida vna pabeſa ardiente
dè fuego, con lucientes ambiciones,
ſus bobedas ſe beba, y arteſones,

Entranſe los Soldados, y ſe deſcubriò mutacion de Templo, en cuyas Aras eſtava Apolo, en accion de ſimulacro, el qual ſe viò de forma, que la viſta mas atenta le creyò eſtatua de marmol, y ſalieron todas las Ninfas, ſacando preſo à Arion como à ſacrificarle.

Muſi Oy para el ſacrificio de nueſtro afecto,
deſtilen los ojos Occeanos de agua.
Coro 1. Agua, agua.
Voz. Llore la viſta centellas de fuego.
Coro 2. Fuego, fuego.
Cint. Cielos, en vn tormẽto tã exquivo
deſcuydo es de la muerte lo que vivo.
Eric. Ya q̃ tantos ſuceſſos prodigioſos
parenteſis han ſido à los piadoſos
oficios de eſte dia,
tanto(que mas que victima) porfia
parece el ſacrificio repetido,
y nunca concluido,
de eſte infeliz Joben eſtrangero;
cuyo apacible acento liſongero,
nos ſuſpende cantando de eſta ſuerte;
dulciſsimas exequias de ſu muerte,
aora ſe execute.
Cã. Ar. Antes, q̃ al filo barbaro tribute
la vida, que no es mia,
(ay Cintia!) tuya la llamè algun dia,
dexadme en dolor tanto,
que ſe harte mi pena de mi llanto,
porque la voz en quiebros deſpedida,
cante mi muerte, yà llore mi vida.
O gran padre luciente
de la pompa del dia!
eſta vida inocente,
que no tiene mas culpa, q̃ el ſer mia,
defender con mis ruegos ſolicito,
porque ſolo el vivir es mi delito.
Huyendo de mi ſuerte
el aſpero deſtino,
ſin que mares eſtraños, peregrino
deſcubra, alborotado de los vientos

el golfo los profundos monumentos
de bobedas de nieve,
de quiẽ muertes bomita, y vidas bebe;
y eſcapando violento
las coleras, y rafagas del viento
de la Playa (aqui el labio balbuciente
titubea) llegò barbara gente,
que al verme de eſta ſuerte,
el ocio le acuſaron à mi muerte.
Mas yà el aliento falta,
el pecho del horror ſe ſobreſalta;
devil la voz fallece,
el coraçon palpita, y ſe eſtremece,
pues de el pecho, en los concabos retiros
ſe me ahoga la voz en los ſuſpiros,
y yà mi aliento, dividido à trozos,
quando clauſulas buſca, halla ſollozos:
avrà piedad para mi?
Canta Apol. Si.
Cant. Ari. Y mi vida ſe acabò?
Cant. Apol. No. *Vnas.* Què horror!
Otras. Què paſmo!
Cint. Ya de Apolo ſanto
ſe và inflamando el ſimulacro tanto,
mal formado el acento,
que palpita en el marmol el aliento.
Eri. En eſſe patio, aſsõbro endurecido,
ſu eſpiritu divino introducido,
dictando ecos velozes,
organos dà de marmol à ſus vozes.
Cant. Apol. Eſcuchad la voz mia,
à cuyo acento, aqueſta piedra fria,
mi eſpiritu ſintiendo,
ſus miẽbros inſenſibles và moviendo;
como barbaros, viles, inhumanos,
executais, tyranos,
con eſte infeliz joben peregrino,
la crueldad religioſa del deſtino?
No os enternece el ver, q̃ por ſu acẽto
dulciſsimo en ſus fauces es el viento?
mueve montes ſu voz, para los rios,
haze vagar los arboles vmbrios,
imitando ſus clauſulas ſuaves;
ſus fugas dulces, y ſus pauſas graves
la oculta conſonancia de la Eſfera,
y à ſu blanda armonia liſongera
para ſu movimiento el Sol pretende,
ſolo vueſtra crueldad no ſe ſuſpende?
oy vereis, que à mi rabia, que à mi ira
ſe encienden los volcanes, que reſpira
mi pecho enfurecido,
y à paveſas el Templo reducido,
piramides formando el humo ciego;
dizen confuſas vozes.

Empieza à arder todo el Templo.

Dent. vozes. Fuego, fuego.
Ari. Yà mi voz eſcucho.
Cint. Trance horroroſo!
eſta vez el acaſo fue dichoſo.
Eric. Todo el Templo de llamas ſe ha veſtido,
y en humo ſus paredes ha eſcondido.
Dẽ. Arda el Tẽplo cõ fuego tã violẽto,
q̃ haſta las ruinas las herede el viento.
Eri. Ya q̃ de tãto incendio el artificio,
aun las aras ſe han buelto ſacrificios,
piedad pidamos con ſonoro acento.
Pand. Paveſa del incendio ſea el viẽto.

Baxa la Fortuna ſobre ſu rueda, que haze las alas, como avivando el fuego, dando tornos à todo el Templo, cantando lo ſiguiente.

Cant. Fort. Las vagaroſas alas
de mi rueda veloz,
en viẽtos de pluma encienden ayradas
la vaga region,
batiendo ſus buelos al tremulo ardor.
Dent. Vnos. Arma, arma.
Dent. Otros. Fuego, fuego.
Dent. Tod. Todo ſea eſtrago, y horror.
Eric. Ninfas, huid; pero como
ſi del incendio el furor,
no ſolamente à las plantas,
la fuga nos atajò,
pero el humo es denſo muro,

aun à la reſpiracion? *Vaſ.*
*Cant.For.*Vea Apolo, ſi aora
mi poder ſuperior
reduce à cenizas ſus delficas Aras,
del Templo blaſon: *Buela.*
que harà en los mortales, que vſano
amparò? *Vnos.*Arma, arma.
*Otros.*Guerra, guerra.
*Pand.*Todo ſea eſtrago, y horror.
*Cint.*Impoſsible es la ſalida.
Ant No ſerà tal, que pues yo
hize el animo à morir,
cumplirè mi obligacion,
ſacandote de las llamas,
que aunque no fuera quien ſoy,
el tratar mucho vn peligro
ſuele ſervir de valor:
en mis braços Cintia ingrata, ven.
Và à cogerla, y ſalen los Soldados, y los
*Pand.*Daos todos à priſion. (*prenden.*
Ari Haſta quando mis fortunas
iràn de mal en peor;
y mas eſtando ſin armas?
Cint O què infelice que ſoy!
*Ninf.*Cielos, què eſto permitis!
*Pand.*Pues no hallais contricion,
llevadlas, adonde pueda
ſer barbara adulacion
de nueſtro interes ſus joyas,
de nueſtro guſto ſu honor.
*Ari.*Eſto ſufro, y ſin poder
eſtorvarſelo? eſſo no,
que aqui yà fuera el ſufrir
oſſadia del temor.
Arrojaſe à la eſpada de Pandion, como
para quitarſela.
*Pand.*Què hazes barbaro? *Ari.*Morir.
Pand. Què te mueve à eſſe furor?
*Ari.*No ſer poſsible que ſufra
vna injuria, y vn baldon
de mi Dama en mi preſencia,
y pues ſin armas eſtoy
para defender ſu vida,
cumplirè mi obligacion,
quitandome yo la mia.
*Cint.*Tente, mi bien, mi ſeñor,
muera yo de mi deſdicha,
y no de tu compaſsion.
*Ari.*Sea deſdichada Cintia,
como no lo mire yo;
que es muy indigno teſtigo
mi vida en tu deshonor.
*Pand.*Aparta, villano, aparta;
porque no has de lograr oy
ampararte de la muerte
con lo noble de eſſa accion:
llevadlas, pues. *Dẽt.*Arma, arma.
*Dent.Arſi.*Pues al belico rumor
acude yà de los fuertes
vna, y otra guarnicion,
impidamos la interpreſa.
*Dent.Him.*No yà al tremulo fulgor
de tanta llama voraz
hagamos opoſicion,
ſino à los barbaros fieros.
*Pand.*Pues vno, y otro Eſquadron
marcha en ſu defenſa, al mar
las llevad. *Todos.*Dioſes, favor.
*Dẽt.Ap.*Yà os apago yo las llamas,
pues ſoy de las llamas Dios.
*Ari.*Dadme la muerte primero.
Salen Soldados, y Himeneo.
*Him.*Barbaros, vueſtra ambicion
oy ceſſarà con la muerte.
*Tod.*Arma, arma. *Pãd.*Vueſtro error
mi acero caſtigarà.
*Todos.*Huyamos, pues nos dexò
ſu ſocorro libre el paſſo.
*Arſi.*Retirèmonos, pues ſon
todos los barbaros. *Him.*Eſſo
me aconſejas, quando yo
baſto ſolo para tantos.
Baxa Marte en vn cavallo.
*Mart.*Si baſtas, que en tu favor
de Marte el braço pelea.
*Pand.*Ay infeliz! muerto ſoy.

Cae amortecido.

Coſar.Soldados,à retirar,
pues yaze muerto Pandion.
Sale Silv.Aqui entro yo lindamẽte,
pues yà el peligro paſsò.
Arſi.Cortadles la retirada,
para que de eſta faccion
à bordo ninguno buelva.
Ari.Pues de eſte barbaro atroz
la eſpada tengo,no eſtè
tan deſairado Arion.

Quitale la eſpada.

Him.Retiradle à mis Palacios
por ſi acaſo no eſpirò,
y ſigamos el alcance. *Uaſe.*
Mar.En tu auxilio ſiẽpre voy. *buela*
Coſ.A retirar. *Sold*.Arma,arma.

Entranſe todos, y tranſmutòſe el Templo en ſelva florida.

Dent.Pues todos à la priſion,
ò à la muerte ſe entregaron,
yà que en fin,en tierra diò
ſu gente,en el mar ſigamos
ſu Armada,ſin que al calor
de la proſpera fortuna
pueda el buque,ò el timon,
ò por ſuerte reſiſtirſe,
ò eſcaparſe por veloz.

Sale Arion con la eſpada deſnuda, y Cintia deteniendole.

Dentro todos.Al mar,al mar.
Ari.Ya te ſigo.
Cint.Tente,ſi te mereciò
el amor paſſado(ay triſte!)
con quanta tierna afliccion,
viendo preſentes mis penas
le llama paſſado amor!
ſi te mereciò repito.
Ari.Di,ingrata,pues ſe acabò
el paſſado engaño;y pues
ſiguiendo el alcance voy,
de eſſos barbaros Piratas,
dexame,y ya que tu error
zeloſo ſiempre me tiene,
no quiera en eſta ocaſion,
que eſtè tambien deſayrado.
Cint.Nadie es primero que yo.
Ari.En los rieſgos,es verdad,
y bien oy lo acreditò
el incendio,en que olvidado
de mis zelos mi atencion
ſupo acudir à tu rieſgo.
Cint.Atencion,no mas,traydor!
no es mejor que ſea fineza,
que no hidalguia? *Ari*.Mejor
fuera à no aver zelos;pues
finezas con zelos,ſon
deſcuidos del ſentimiento,
ù olvidos de la opinion,
que el aborrecer con zelos
es la fineza mayor.
Cin.Pues me aborreces? *Ari*.No sè,
tal vez creo que feroz
te aborrezco,y hallo luego,
que es quererte con furor,
y ſuſpendo los afectos,
mirando en mi confuſion,
que ni adoro,ni aborrezco
en quanto zeloſo eſtoy,
y aſsi,aqui mi honor me llama;
no quieras Cintia,por Dios,
acreditar tu hermoſura
acoſta de mi paſsion.
Vnos.Uira al mar. *Otr*.Corta los cables.
Otros.Arma,arma.
Otr.Uira à Eſtribor. *Cint*.Aguarda;
y pues ya ſe han hecho
al mar,y no te quedò
vaſo,en que ſeguirlos,oye,
por ſino ay otra ocaſion,
la ſatisfacion. *Ari*.Què dizes?
ò quanto eſtimo à tu voz
la diſculpa que me ofrece
de no ſeguirlos,pues diò
aun amante(aunque fingida
fueſſe,vna ſatisfacion)

en la dicha de la duda
vn deſcanſo del rigor.
Dime, ingrata, que ſe hizieron,
fueſſen fingidas, ò no,
las lagrimas que afeytaron
tu dulciſsima traicion,
las vezes que en mis ſuſpiros
te veſtiſte mi dolor?
Cint. Aqui eſtàn, miralas; que
deſtilando el coraçon
vierten mi amor en raudal,
y mi verdad en licor.
Ari. Vn hombre no hallè en tu caſa?
Cint. Si, mas ſin ſaberlo yo.
Ari. No le di la muerte ayrado?
Cint. Tu ceguedad lo causò.
Ari. Contigo no me embarquè,
aſſegurando el temor,
pues ponerte en ſalvo, era
mi primera obligacion?
No te dexè en eſte Templo,
y viendo mi compaſsion,
que para tus aſsiſtencias
tan pobre, y miſero eſtoy,
y q̄ al pobre amante (hà Cielos!)
con eterno torcedor
la neceſsidad del dueño,
le eſtà ajando la eleccion?
No me embarcava à Tinacria,
juzgando mi preſumpcion
hallar para ti teſoros
en el metal de mi voz,
ſiendo deſde aqui exercicio,
lo que haſta aqui diverſion?
No me bolviò el mar à tierra,
donde otro peligro hallò
mi vida, que ſiempre tuvo,
deſde el dia que te amò,
de la muerte vna furioſa
deſeſperada ambicion?
Pues què tienes que dezir?
nada; y pues el eslabon
de tu cadena rompi.
Cint. Le rompiſte? *Ari* Què sè yo:
ſi lloras, no le rompi,
que mi rendida aficion
quiſiera que lo creyeſſes,
mas que lo ſintieſſes, no:
ſolo te avrè de dezir,
que buelvo à auſentarme oy,
que el no reſolverſe preſto,
es pereza del valor.
Cint. Si eſſo reſolveis, no quede
viendo tanta irritacion,
deſayrada mi diſculpa,
quedad cō Dios. *Ari.* Id cō Dios,
mas oìd. *Cint.* Què me quereis?
Ari. Que no, con tanto rigor,
pues mi vida llevas, lleves
tambien mi ſatisfacion.
Cint. Sola vna sè. *Ari.* Di qual es?
Cint. Que lloro, y que ſoy quiē ſoy.
Ari. Quien ſu razon eſcondiera,
de ſu pecho en lo interior,
donde no vieſſen mis ojos!
Sobra, ingrata, à tu fervor,
tanta eficacia, que en llanto
derramas la perſuaſion.
Cint. Si mi fee (por verdadera
quizà infeliz) te cansò,
què razon contra mi tienes,
dulce adorado traydor?
ya paſſo por la deſgracia;
pero por la culpa, no.
Ari. Ninguna, al verte llorar;
porque toda la razon,
que acà en el alma tenia,
perdiendo en los ojos voy.
Dent. Muſi. Viva Himeneo, viva.
Dentro vozes. Viva, viva.
Muſic. Y ſu heroyco valor,
el mundo aclame. *Vozes.* Aclame.
Muſic. Aplaudiendo oy,
de la caxa baſtarda
el eſtruendo ruidoſo,
del ronco clarin

el ſonoro rumor.
Dent. Eric. Ninfas, recibid alegres,
con tanta dulce cancion,
al que nos diò libertad.
Dent Arſi A tierra, y el dulce ſon
de los clarines aplauda
al heroyco vencedor.
Todos. A tierra. *Otros.* Viva Himineo.
Cint. Yà que eſte eſtruendo eſtorvò
la platica; en què quedamos?
Ari. No sè; pero viendo eſtoy
la mucha razon que tienen
lagrimas, y perfeccion.

Salen por vna parte Erictrea Caliope, y todas las Muſas, y Nercidas con la Muſica, y por la opueſta, marchando todos los Soldados, con triunfos de vencedores, y Periandro, y los ſuyos de cautivos, y detràs de todos, Arſidas, Himeneo, y Cupido.

Muſic. Viva Himeneo, viva;
y ſu heroyco valor,
el mundo aclame,
aplaudiendole oy,
de la caxa baſtarda,
el eſtruendo ruidoſo,
del ronco clarin,
el ſonoroſo rumor.
Him. Yà, Fortuna, temeroſo
vivo del bien que me has dado,
pues sè, que à ſer deſdichado
ſe empieza ſiendo dichoſo.
Eric. Mil vezes, ò venturoſo
joben! las gracias te dèn,
pues por tu valor ſe vèn
las Ninfas con libertad:
hà mal nacida piedad! *à p.*
donde eſcondes mi deſden?
Cap. Oculto aſsiſte el amor
à Erictrea, porque ordena,
que de la laſtima agena
labre ſu propio dolor.
Cali. Fortuna, yà tu rigor,
temiendo eſtà mi cordura;
que la deſdicha es ſegura,
donde ay dicha que perder:
ò què infeliz viene à ſer
la que aun teme la ventura!
Muſic. Todas oy, à celebrar
tu triunfo hemos de aſsiſtir.
Him. Ay amor! todo el vivir
ſuſpenſo eſtà en el mirar.
Silv. Yà que he ſido hombre à laz,
no ay quien me celebre à mi?
Him Si tu no reñiſte alli?
Silv. Pues eſſo el merito acorta?
no ſaber reñir, què importa
ſi sè contar que reñir?
Eſſo mi bien guſto abona,
que quiero, quando me aclama,
mas el valor en la fama,
que el valor en la perſona:
pagar à quien lo pregona,
mas facil pienſo que ha ſido,
que aver vn hombre reñido,
baſta que aya quien lo cuente;
porque vna fama valiente
aun mata por el oìdo.
Him. Viendo que para poblar
los Coſarios, en vil guerra,
de cadaveres la tierra,
de hombres deſpueblan el mar;
ſin dexarlos embarcar
en los vaſos los ſeguimos,
que en la playa ſurtos vimos,
y como con pocas gentes,
tus Naves eſtàn valientes,
las entramos, y rendimos.
Eſtas harpias Navales,
del viento à la diſcrecion,
monſtruos ambicioſos ſon,
que viven de agenos males:
tantos teſoros Reales,
vſurpados del traydor,
con reverente temor
pongo à vueſtras plantas, pues
due-

dueño del deſpojo es
Deidad que influyò el valor.
Quantos cautivos alli
apresò ſu tirania,
en cadena los tenia,
y yà eſtàn tambien aqui:
eſte ſolo es para mi.
Señala à Periandro.
Ari. Periandro es, ò mi error
lo finge. *Per.* Injuſto rigor,
crece, y ſeràs mi homicida:
que es no quitarme la vida
cobardia del dolor!
No baſtò, que el vil tirano
à ſus hierros me amarraſſe,
mis galas me deſpojaſſe,
con mis deſdichas vfano,
que el retrato ſoberano,
porque en diamantes ardia,
me quite ſu tirania,
ſin venir à otra priſion?
ſi tendrà mi coraçon
con los males ſimpatia?
Eric A vos toca el repartir:
teſoro tan ſingular,
ſolo le pueda gozar,
el que le ſupo adquirir.
Him. Lleguen parte à conſeguir
los Soldados, que en rigor,
con el premio ſuperior,
de la Real magnificiencia,
ſe les compra la paciencia,
no ſe les paga el valor.
La riqueza que tenia
ſu Capitan apreſada,
pues derrotaron ſu Armada
de Periandro ſeria;
reſtituyela eſte dia
ſu libertad, y riqueza.
Arſi. Y à ti de tanta franqueza
què te queda? *Him* A mi la gloria
de que es vueſtra la victoria,
pero mia la fineza.
Eſte retrato buſquè,
y eſte he hallado entre el deſpojo,
por èl, con ira, y arrojo
los Coſarios derrotè;
y pueſto que yà le hallè,
no quiero del triunfo mas;
ſus teſoros tomaràs
tu, que eſto à mi me baſtò.
Per. Eſſo es lo que no harè yo.
Him. Porquè? *Per.* Eſcucha, y lo ſabràs:
mio eſſe retrato ha ſido,
y aviendotele quitado,
en dos rigores del hado
dos finezas te he debido:
oy valiente, y atrevido,
à quien me le quita à mi,
le quitas, pues diga aſsi,
qualquiera que el lance viò;
que tu me le ganas, no,
que me le compras à mi:
con los teſoros contento
no quedo; no pienſes que
à tan vil precio feriè
tan hidalgo ſentimiento:
pagarte, y cobrarle intento.
Him. Pues yà es mio, no ſeria
bien vſar de mi hidalguia?
Fer. No, que eſſo es, ſi bien ſe apura,
de la Fortuna locura,
y eſtotro es vileza mia.
Sil. Buenos, ſobre mi retrato
andan: ay pintada vida!
Him. No es vueſtra fee agradecida.
Per. Con zelos, nadie es ingrato,
cobarde trato. *Him.* Yo trato de.
Eric. Bien eſtà, que ya apura
mi enojo vueſtra locura,
pues mi ira diſsimulo,
no hagais que me irrite yo
de parte de la pintura.
Oy los juegos Pichios ſon,
en donde, quando le aclama,
vive de Apolo la fama

con la muerte de Phition:
y pues en eſta ocaſion
podeis de maſcara entrar,
à nueſtro clauſtro reglar,
el feſtin venir à ver
(que es eſto, q̃ empiezo à arder
en las luzes del mirar!)
Tu joben, à quien propicio,
piadoſo contigo ſolo,
quizà por tu voz Apolo
reſervò del ſacrificio:
dà de ingratitud indicio,
en invocar ſu Deidad:
y pues yà la calidad
de tal hueſped, he ſabido,
à eſſa Isla, bien venido
ſea vueſtra Mageſtad. *Uaſe.*
Per. Fortuna, otro mal! *Cal.* Tu dura
ſuerte, mi temor deſpierta,
que adonde es la dicha incierta,
es la deſgracia ſegura.
Him. Ya tu rezelo me apura,
no con agueros me dès
ſiempre mas peſares, pues
con lo que tu afecto llora,
turbando el contento aora,
no quita el dolor deſpues. *Vaſe.*
Cali. Apolo templa el rigor,
pues la ſuerte que temi,
à que es deſventura en mi
todo el tiẽpo que es temor. *Vaſe.*
Cup. Siga à entrambos el amor,
y de Edictrea la Deydad,
oprima ſu libertad,
pues yà me abre con traicion
las puertas del coraçon,
ſobornada la piedad. *Vaſe.*
Cint. Mal de Arion el deſden
à mis anſias correſponde,
que en los cariños que eſconde,
aun los zelos ſe le vèn. *Vaſe.*
Silv. Què aya, ſeñores, à quien
eſto ſucede! ò amantes!
ſupueſto que tan galantes
de teſoros os moſtrais;
yà que el retrato os llevais,
bolvedme acà los diamãtes. *Vaſ.*
Arſ. Aclamad ſu vencimiento,
y al Templo el triunfo guiad.
Muſas Al ayre en ſu aplauſo dad
ſegunda vez el acento.
Tod. y muſ. Viva Himeneo, viva, &c.

Con eſta Muſica ſe vàn entrando todos, menos Periandro, y Arion, que ſe quedan ſolos.

Ari. Señor, tu en eſta fortuna?
Per. Arion, tu en eſta tierra?
Ari. Què es eſto?
Per. En trances de guerra
no ay ſeguridad alguna;
pero mi eſtrella importuna,
conmigo vsò la piedad
de hallarte, que à la verdad,
tu voz eſtimando yo,
ſabes quanto autorizò
mi guſto tu habilidad.
Ari. Sabrà mi veneracion
pagar lo que me has honrado,
que es de la vida ſagrado
la Real aprobacion.
Per. Quizà hallaràs ocaſion
de pagarlo: ò atrevida
fortuna, pues mi perdida
alhaja de cobrar trato;
ò bolverme mi retrato,
ò llevate allà mi vida!

Entranſe los dos, y tranſmutaſe el teatro en vn clauſtro de Templo, adornado de corredores, arcos, y columnas, y vna fuente en medio, y vàn ſaliendo damas, y galanes con maſcarillas, y Cupido, y la Fortuna mezclados con ellos, y cantan.

Muſic. A los triunfos de Apolo
venid, y vereis,
que padre del mundo,

Monarca del dia;
luzir haze al Orbe,
y al Cielo haze arder:
venid, bolad, corred.
Fort. A eſſo te reſuelves? *Cup.* Si,
que ſi en los Aſtros hallè,
que le ha de coſtar la vida
la Dama, que le ame es bien
hazer que le ame Erictrea.
Fort. Si llega à favorecer
Erictrea ſu cuydado,
no adviertes, que no podrè.
yà conſeguida eſſa dicha,
hazerle infeliz deſpues?
Cup Mas que el de no conſeguir,
el tormento es del perder,
y el dexar de ſer dichoſo
la mayor deſdicha es.
Him Mientras no entrare Erictrea
en el Sarao, no es bien
que entre yo en èl; con que aſsi,
la maſcara quitarè
del roſtro, porque me vea,
y de aqui cotejarè,
quanto à la naturaleza
ſupo falſear el pincel.
Silv. Tambien de maſcara yo
vengo; pero ſi no ſè
eſta locura, à compàs
de dançar, puedo temer,
que en los deſayrados ſaltos
ſepan quien ſoy: mas và, que
ſe me conoce la cara
en los geſtos de los pies?
Salen Periandro, y Arion de gala.
Per. Disfrazado en el feſtin
el bello imàn ſeguirè
del alma. *Ari.* Yo, ſin disfraz
me introduzco al clauſtro,
ſolo he venido à mirar,
empiece el dulce tropel.
Muſic. A los triunfos de Apolo,
venid, y vereis, &c.
Him. Aun el ſilencio eſtà proprio
Mirando el Retrato.
en la muda imagen, pues
eſte benigno callar,
parece que es atender;
tan propio es el colorido,
que ſe eſtà echando de ver
en el tacto de los ojos,
la ſuavidad de la tez:
ſu ſuſpenſion (ay de mi!)
Paſſa la Fortuna por detràs, y dale un golpe al braço, que le arroja el retrato à los pies de Arion, y en la buelta del ſarao le vè Periandro, y ſe arrojan los tres à èl, y cogele Arion primero.
Fort. No con tanta dicha eſtès.
Per. y Ar. Vn retrato. *Hi.* Soltad todos.
Ari. Solo à ti le cederè.
Him. Porquè à mi? *Ari.* Porque eres tu
quien me ſupo defender
de los Coſarios, y no
à mi ſolo, ſino à quien
me importava mas que yo.
Per. No ſe lo entregues.
Ari. Porquè? *Deſcubreſe.*
Per Porque yo ſoy quien lo pide.
Ari. Divinos Cielos, què harè,
arbitro de la fortuna
entre mi amigo, y mi Rey?
Per. Facil es dezir. *Ari.* Como?
Per. Conociendo, que
aunque èl le pida, de mi
no le puedes defender.
Him Ni tu de mi. *Eric.* Ni de mi,
los dos, ſupueſto que hazeis,
que del dueño del retrato
por entendida me dè:
ſoltad, ſoltad, no mis iras,
aleves, ocaſioneis. *Quitaſele.*
Per. De vos no puedo guardarle.
Him. Ni tampoco yo podrè
de vos cobrarle. *Silv.* Yo ſi,
ſeñora, pues eres juez,
ſabe que yo le perdi,
mio eſſe retrato es,
que el echarle donde le hallè,
fue cierto hecharle à perder.
Eric. De ninguno es yà (ò amor!)
pueſto que yo lo cobrè:
quien, ſin que eſcandalo dieſſe
pudiera bolverle à èl?
Fort. Malogroſe mi diſignio.
Canta arriba Apolo. Eſcuchad.
Eric. Què acento fue
remora del ayre?
Cant. Apol Oìd. *Ari.* Què dulce voz!
Cant. Apol. Atended.

*Him.*En incendios de cambiantes
todo el ayre ſe vè arder.

Và paſſando Apolo, ſentado en vna ſaeta, que coge todo el termino de baſtidor a baſtidor.

*Cant. Apol.*Eſcuchad, oìd, atended,
los caſos de la Fortuna
quieren advertiros, que
es variable el influir,
pero infalible el poder:
à Himeneo le amenazan
deſdichas de amor, y à èl
no le baſta à eſcarmentar
la çozobra del temer:
yà acerca el fatal deſtino
el termino de la ley,
que ſolo ſabe forçar,
à quien quiere obedecer:
y pues ſoy Dios de las Ciencias,
ya mis influxos ſabeis,
que en la caſa de las ciencias
los deſengaños ſe ven.
De mi Templo en los retiros,
oy os mando, que buſqueis
al anciano deſengaño
deſagradecido bien:
Himeneo, y Erictrea,
buſcadle, y advertireis,
que quien aviſado yerra,
influxo no ha meneſter.
Para el primer Solſticio
del año, al amanecer,
feliz eſpoſo à Erictrea
en publico elegirè.
Yo eſtorvarè diſenſiones
de amor, que poco cortes,
empleando en competir,
ſe olvida de merecer,
eſcuchad, oìd, atended.

Deſaparece, y ſuenan truenos.

*Per.*Que horror! *Vnos.* Què aſſombro!
Otros. Què ſuſto!
Per. Yà de los Polos el exe,
el ayre intenta abollar,
y el Cielo llega à romper.
*Cal.*Gracias al Cielo que llega
algun cuydado à deber
Apolo à Himeneo. *Tod.* Huyamos,
pues, que no puede caber
en nueſtros ojos ſu luz.

Vanſe las mugeres.

Silv. A eſſo de huir, yo ſerè
el primero, que jamàs
fui tartamudo de pies. *Vaſe.*
*Cup.*Què poco el aviſo importa,
ſi ſabe el amor hazer
peligros de los aviſos!
*Fort.*Que poco importa, que eſtè
prevenido ſi quien huye
buſca el deſtino tal vez!
*Ari.*Que ay que eſperar, ſi eſte Tẽplo
robuſto inmobil bagel,
borraſca corre en el ayre,
crugiendo à tanto bayben! *Vaſe.*
*Eri.*Què ay que aguardar (ay de mi!)
ſi del Templo la altivez
deſpuebla en el ayre eſpacio,
que herede el ayre deſpues! *Vaſe.*
Him Aguarda, que en tu ſocorro,
aunque amenazado eſtè,
de malograr el aviſo,
otro merito he de hazer. *Vaſe.*
Per. Yo tambien, aunque al horror
ſe empiecen à eſtremecer,
con los temblores del ſuſto,
vno, y otro capitel. *Vaſe.*
*Fort.*Sigamosle, no ſe pueda
al deſengaño acoger.
Cup. No importa, que el deſengaño
le aviſe cuerdo, que pues
Fortuna, y Amor le ſiguen,
ſu deſgracia và con èl.

Entranſe por vna parte, y ſalen por la otra, y en el intermedio ſe tranſmuta el Teatro en vn Palacio de criſtales, por vna parte adornos del Engaño, y por otra del Deſengaño, y enmedio avrà vn pedeſtal, que à la viſta deſcubre el Deſengaño, y bolviendoſe, ſe verà el Engaño de Dama muy adornada, y eſta mudança ſerà en ſu lugar, como lo dixeren los verſos, abriẽdo el foro de adentro à ſu tiempo (donde eſtarà el pedeſtal) con la Muſica ſale Himeneo.

Him. Aguarda, eſquiva Deydad;
pero ay Dios! donde lleguè?
Eric. Que inquietud tan horroroſa
callad, no la profaneis,
ſuſpiros, pues en ſu eſpacio,
myſterio el ſilencio es.

Fort. Què al Deſengaño llegaſſen!
Cup. Pues ay coſa en que no eſtè
en la vida vn deſengaño,
ſi le quieren atender?
Him. Aqui el ſilencio ſe eſcucha,
tan mudamente cortès,
que no ſe permite oìr,
y ſolo ſe dexa vèr.
Eric. La manſion del Deſengaño
es, ſegun dàn à entender
tantas tragedias votivas,
como viſten ſu pared.
Him. A ſu ſoledad callada;
qualquier eco, ſuſto fue.
Eric. Y de oìr vozes, el ayre
ſe empieza yà à eſtremecer.
Him. Suſto me dà el Deſengaño,
porque de ſu aviſo fiel,
quiſiera con tu hermoſura
mi entendimiento eſconder.
Eric. Horror tengo à la verdad,
pues aunque debo entender,
adrede quiero ignorar,
lo que yà es fuerça ſaber.
Him La verdad temes? (ay triſte!)
Eric. Pues lo ſientes? *Him.* Siento que
tan cerca del Deſengaño
feliz ha empeçado à ſer.
Eric. Yo, por no deſengañarme
el engaño invocarè.
Him. Y yo para deſpreciarle
al Deſengaño cruel.
Fort. Aſsiſte tu ſiempre al vno,
que yo al otro aſsiſtirè.
Eric. Pues el engaño mi amor
invoque. *Him.* Invoque tambien,
mi fortuna al Deſengaño.
Cup. y Fort. Fuerça ſerà obedecer.
Cant. Cup. Ha de la Deidad mentida,
que con hypocrita tez,
el mal nos ſabe endulçar
con la maſcara del bien?
Cant. Fort. Hà de la Deidad ſevera,
que con afable eſquivez,
ſi es dolor de la eſperança,
ſalud del deſeo es?
Cor. 1. Quien llama à las delicias del Engaño?
Cor. 2. Y quiẽ del Deſengaño à la eſquivez?
Cup. El Amor. *Fort.* La Fortuna.
Los dos Coros. Què quieres?
Cup. Mirar. *For.* Atender.
Cup. Los ſuaves engaños del mal.
For. La eſperança aparente del bien.
Cor. 1. Atended, oìd, eſcuchad.
Cor. 2. Eſcuchad, oìd, y atended.
Cor. 1. Los ſuaves engaños del mal.
Cor. 2. La eſperança aparente del biẽ.
Aora ſe vèn Engaño, y Deſengaño.
Eng. Yà vueſtras vozes eſcucho.
Him. Como viniendo à atender
al Deſengaño, el Engaño
me ha reſpondido?
Buelveſe el pedeſtal, y ſe verà el Deſengaño, viejo, y venerable.
Deſengaño. Porque
ſiempre à eſpaldas del Engaño,
el Deſengaño ſe vè.
Eric. Como quando à conſultar
aqui al Engaño lleguè
me reſponde el Deſengaño? *Buelveſe.*
Engaño. Como la paſsion cruel,
haze que engañe à vn amante
el Deſengaño tal vez.
Los 2. A què venis? *Eric.* Mi amor viene.
Cup. A que por conſuelo infiel,
con exemplares del mal,
ſu obſtinacion ayudeis.
Eric. Mi fortuna me conduce.
Fort. A que, pues no ha de tener
enmienda con la amenaza,
aqui le repreſenteis,
con horrores del caſtigo,
los martirios de ſu fee.
Cant. Eng. Mas el Engaño conſpira
à vueſtra felicidad,
pues ſi falta la verdad,
conſuela con la mentira:
y aſsi, pues burla la ira
del deſengaño fatal:
amantes, amad, amad,
ſin temer del deſtino la ira,
que ſi dura la mentira,
no haze falta la verdad.
Cor. 1. Amantes, amad, amad.
Cãt. Deſen. El Deſengaño, es Deydad,
à quien gratos debeis ſer,
pues no ſolo os haze vèr,
ſino vèr la ceguedad:
y aſsi, pues con la verdad
os quita el apetecer;

amantes, temed, temed
del amor vna, y otra mudança,
pues ſiguiendo vna eſperança,
ſolo vn dolor hallareis.

Coro 2. Amantes, temed, temed.

Sale de debaxo del tablado vn eſcollo, al lado del Engaño, el qual ſe abre, y ſale dèl Anaxarte, que canta veſtida de blanco.

Cant. Anax. Yo ſoy Anaxarte,
que ya en piedra fria
mi deſden me tiene
de marmol veſtida;
porque no atendia
ecos amoroſos,
ſoy en eſte riſco
alma de vn eſcollo;
y pues por eſquiva,
yà ſoy por mi mal
vn deſden de piedra
de eſta ſoledad.

Ella, y Coro 1. Amantes, amad, amad.

Sale al lado del Deſengaño vn pino, cuyo tronco es el cuerpo de Atis, ramas los braços, y raizes los pies.

Cant. Atis. Yo ſoy Atis joben,
por cuya belleza
humanò Civile
ſu altivez ſuprema.
El amor ingrato
en arbol me hizo,
de las verdes ſelvas
frondoſo obeliſco:
y pues por amor,
mi forma dexè,
bien que no perdi
mi verde altivez.

Ella, y Coro 2. Amãtes, temed, temed.

Por la parte del Engaño ſale Aretuſa, cõvertida en vna copioſa fuente, y canta.

Cant. Aret. Yo Aretuſa, ingrata,
à vn amor ardiente,
convertido en fuente
ſoy bullicioſa riſa de plata;
y ſi haſta el agua dilata
ſu fuego, y ſus iras el Ciego rapaz.

Ella, y Coro 1. Amantes, amad, amad.

Por la parte opueſta ſale Alfeo, convertido en vn caudaloſo rio, cuya corriente ſe encamina à la fuente de Aretuſa, y canta.

Cant. Alf. Yo Alfeo, eſpumoſo;
convertido en Rio,
con raudal tan frio,
no apago del alma el incendio amoroſo;
y pues por amante anſioſo,
en plata mi ſangre ſe mira correr.

El, y Coro 4. Amantes, temed, temed.

Por la parte contraria ſaldrà Daphne, convertido en vn frondoſo Laurèl, y canta.

Cant. Daph. Yo ſoy Daphne hermoſa;
cuya ingrata belleza,
al amor odioſa,
por tanta entereza,
de verde corteza
es alma frondoſa;
y pues veis mi mal.

Ella, y Coro 1. Amantes, amad, amad.

Por el otro lado ſaldrà Jacinto, imitando vna rama de eſta flor, y canta.

Cant. Jacint. Yo Jacinto he ſido,
que por ſer fino amante,
en flor convertido
me vi en vn inſtante;
gemido fragrante,
ſuſpiro florido;
y pues mi mal veis.

El, y Coro 2. Amantes, temed, temed.

Cant. Eng. Y pueſto que aveis mirado
bellezas arrepentidas,
à quien en almas, y vidas
el amor ha caſtigado,
y en la muerte ha encarcelado
ſu obſtinada libertad:
amantes, amad, amad.
Sin temer del deſtino la ira,
que ſi dura la mentira,
no haze falta la verdad;
amantes, amad, amad.

Cant. Deſ. Y pues ya veis los peſares
del amor, en ſus violencias,
que mas que las advertencias
perſuaden los exemplares;
pues que no ſon ſingulares
eſtos caſtigos en èl:
amantes, temed, temed.
Del amor vna, y otra mudança;
pues ſiguiendo vna eſperança,
ſolo vn dolor hallareis:
amantes, temed, temed.

Eric. Pues ſabe, tyrano amor.
Him. Sabe, fortuna cruel.
Eri. Que ſiempre he de ſer eſquiva.
Him. Que ſiempre amante ſerè.
Los dos. Aunque en ſus ecos repita
eſſe ſonoro tropel.
Eric. y Coro 1. Amantes, amad, &c.
Him. y Coro 2 Amantes, temed, &c.

Todos à vn tiempo cantan, y repreſentan, y ſe hunden las tramoyas en que ſalieron los ſeis, los quales buelan encontrados los tres hombres, y Cupido à vna parte, y las tres mugeres, y la Fortuna a otra, y ſe deſvanece todo el Templo, quedando el Teatro de Selva.

JORNADA TERCERA.

Transmutaſe el Teatro en vn concurſo de jardines diferentes, à vna, y otra parte, con rexas altas, y baxas, miradores, y torres, y el foro ha de ſer de mar, que bate a los jardines. Todo el reſto ha de ſer de noche eſtrellada, algo obſcura, ſin que ſe perciba mas luz, que la de las Eſtrellas. Suena la muſica dentro de los jardines, y ſalen como recatandoſe Periandro, y Pandion.

A 4. Muſic. Duerma la noche, duerma,
haſta que à rayos la deſpierte el dia.
Voz ſola. En los jardines de Apolo
yaze la noche dormida,
en el pabellon frondoſo
de tanta bobeda vmbria.
El 4. Y por no deſpertarla
las fuentecillas,
con mordaza de yelo apriſiona
ſus labios vndoſos, del Alva la riſa.
Peri. Piſa quedo, y con recato.
Pand. De lo que la planta piſa,
ni queda à los ojos huella,
ni à los oìdos noticia.
Peri. Eſtas, del jardin del Templo,
las rexas ſon. *Pand.* Bien lo aviſan,
vozes, en cuyo contacto
el viento ſe ſuaviza:
y yà que convaleciente
de las paſſadas heridas,
de la priſion me has ſacado,
mandandome antes que eſcriva
à vn Pyrata, amigo mio,
que fiel, recogido avia
de mi poderoſa Armada
las deſtrozadas reliquias,
para que à viſta del Puerto
eſtè, y à vna ſeña mia
eche el eſquife: què intentas?
Peri. Eſcucha antes que lo diga.
Cant. Dent. voz 2. El tenebroſo ſilencio
rompen con dulce armonia,
vientecillos, que con hojas
frondoſamente ſuſpiran.
Cant. à 4. Duerma la noche, duerma,
haſta que à rayos la deſpierte el dia.
Per. Eſta voz ha de aviſarme
mi ventura. *Pand.* Pues ſi fias
la ſeña à la voz, eſcuche
tu atencion tan ſuſpendida,
que al dulce aliento que oyeres
no embarace el que reſpiras.
Cant. dent. voz. Quando amaneciò Erictrea,
la verde eſtancia florida,
encendiendo iba tinieblas,
en las luzes de ſus niñas.
Peri. Que Erictrea al jardin baxa
dize la voz de vna Ninfa,
que de dadivas inſtada,
mis afectos apadrina;
y pues ha de ſer mañana
el dia, en que Apolo elija
feliz eſpoſo à Erictrea,
no ſerà bien que vna dicha
dexe à la eleccion agena,
quando conſiſte en la mia.
De ti me fio, que aunque
me derrotaſte, no implica
eſſo à mi intento; pues antes
(bien que en barbara Milicia)
con mi infortunio dexaſte
graduada tu bizarria:
yo he de robarla eſta noche.
Pand. Bien en tu Flota perdida
mi valor moſtrè, ſupueſto,
que armada alli mi avaricia,
el mar deſpoblò de naves
para inundarle de aſtillas.
Y yà que la libertad
te debo, que facilita

con tantas aguardas del oro
la eficacia perſuaſiva,
ſabrè pagarla, pues ſi vna
vez ocupa la marina
mi amigo con ſus fragatas,
y llego à piſar ſus quillas,
acaudillando Pyratas,
que viven de la rapiña,
en los mares de Levante,
deſde donde la alta cima,
del verde Jayan del Cielo,
es ſombra de Berberia,
haſta el Adriatico Jonio,
y deſde Creta à Sicilia,
harè que de mi ſobervia
tiemble otra vez la vezina
comarca del Eleſponto,
de cuyas Plaças altivas,
la ſombra ſe bebe el Golfo
la vez que al criſtal ſe mira.
Per. Pues à eſtas rexas eſpero,
à ver ſi acaſo me aviſan,
y me abren la puerta: tu
à la Playa te retira
para bolver al mar la ſeña. *Vaſe.*
Pand. Yo harè infeliz eſta Isla
ſi buelvo al mar, de quien fui
Ciudadano, à mi oſſadia,
ſu mar en embate brame,
ſu tierra en temblores gima.

Vanſe los dos, y ſalen Himeneo, Silvano, y Arion, el qual canta lo ſiguiente.

Cant. Ari. Ay amor! quien entiende
tus tyranias:
ſi quieres, ſi intentas, ſi buſcas ſi mandas
en males alegres, en triſtes delicias,
que cante la pena, que llore la riſa.
Silv. De las orejas me arraſtran
eſta voz: ſi fuera Ninfa,
lo hermoſo de ſus gaznates,
para matar baſtarian.
Cant. Ari. Fuentes, que de mi llanto
bebeis deſdichas;
vueſtra riſa me preſte
en ſu murmureo ſu hermoſa alegria.
Him. Feliz dulciſsimo joben,
cuya ſonora armonia,
haze dulce con los ecos
las rocas de eſtas orillas;
canta, que el ſuave acento,
que tanto al llanto me inclina,
con lo hermoſo de la quexa
haze dulce la deſdicha.
Cant. Ari. Aves que ayer cantaſteis
amantes zelos;
cantad, y ſolo amores
en los arrullos de dulces gorgeos.
Him. Feliz tu, que cantar puedes,
dichas de amor; pero mira,
que no empiezes à perderlas,
quando acabes de aplaudirlas.
Amor, ſi tus glorias fundas
en dichas, que luego quitas,
te engañas: pues què mas pena
que lo breve de vna dicha?
Cant. Ari. Ay amor! quien entiende
tus tyranias,
ſi quieres, &c.
Silv. Si me olvido, que eres hombre,
me matas por la tetilla;
ſi la voz tuvieſſe cara,
què hermoſa Dama ſerias?
Ari. Tã bien canto? *Sil.* Tan bien, que
ſegun el alma imagino,
ſi mi retrato cantaſſe
tuviera tus vozes miſmas.
Ari. Divertir quiſe à Himeneo
del dolor que le fatiga,
y no acertè; pues à vn triſte
los conſuelos que examina,
por mas que la pena eſtorven,
el ſentimiento no alivian.
Him. Ay amigo! yà que ſupo
vnirnos la ſimpatia
de las dos habilidades,
hermanas, ſiempre, y amigas,
pues hijas de Apolo fueron
la Muſica, y la Poeſia,
y yà que nueſtra amiſtad
mis males te participa,
no me diviertas mis penas,
viendo quanto martyrizan,
que es caſi no conocerlas,
el pretender diſuadirlas.
Mañana declara Apolo,
(aqui el corazon anima
debil, pues viendo ſus males,
elada la ſangre fria,
temores ſon quantos late,
miedos ſon quantos palpita!)

Mañana (ò labio!) que ya
à la verdad te encaminas?
ando huyendo de ſaberla,
y me obligas tu à dezirla?
Mañana ſeñala Apolo
(ò nunca llegaſſe el dia!)
feliz eſpoſo à Erictrea:
y ſiendo aſsi, que no aſpira
à eleccion tan ſoberana
mi paſsion, por deſvalida,
es fuerça aguardar la pena
de que otro (feliz) conſiga,
lo que yo (infelize) pierdo:
pierdo dixe? (ay anſias mias!)
la prenda que nunca tuve
la lloro como perdida.
Ari. Sabe el Cielo ſi lo ſiento,
y mas ſi advierto quan fina
vueſtra amiſtad oy me ampara,
para que ſacando à Cintia
eſta noche del jardin,
que con la playa confina,
en vn vaſo que he fletado
la leve, donde en tranquila
paz nos gozemos, ſupueſto,
que ſegun tengo noticia,
no ay parte, que ſe querelle,
y la clemencia benigna
de Periandro perdona
lo que toca à la juſticia,
con que me buelvo à mi Patria.
Him Ya ceſſaron tan apriſſa
aquellos zelos? *Ari.* En pocas
vezes, que pude eſcrivirla
me ha dexado ſatisfecho:
què mucho que lo conſiga,
ſi en favor de ſu verdad
todo mi amor ſe conſpira?
la muſica ha de aviſarme
ſi es hora. *Hi.* Ha ſuerte enemiga!
no baſtava vèr mis penas
ſin conocer que ay delicias!
que aun entre tantos dolores
no eſtuvo ocioſa la embidia.
Feliz tu, que con el dueño,
que adoraſte, te retiras
à guſtoſas ſoledades,
porque, què mas compañia,
què mas mũdo, què mas Reyna,
que la prenda que querida,
ſe poſſee felizmente?
pueſto que en ella ſe cifra
quanto bien cabe en el alma
ſin echar menos las ricas
pompas, fauſtos, y grandezas,
ſi la cordura averigua,
que quanto ſobre al deſeo
no le haze falta à la vida?
Ari. Con quanta razon te quexas
de amor pues ſus tiranias,
hurtando tus verdes años,
malogren tu gallardia;
pero yà ocupan las rexas,
retirate, que atrevida
me abrirà Cintia la puerta
à tiempo. *Silv.* Yà queria
eſtar yo triſte. *Ari.* Porquè?
Silv. Porque acordadome avias
la auſencia de mi retrato;
que en ſu beldad competian
los ojos que le relucen
con los diamantes que brillan.

Retiranſe a vna parte, y ſalen à diferentes rexas Cintia, Erictrea, y Ninfas.

Eric. Deſde aqui pueden oirſe,
muſicas de las varquillas,
las gondolas, y jabeques,
que la noche regocijan,
del primer Solſticio, en què
con fieſtas, bayles, y gritas,
de leños pueblan el agua,
y el ayre de melodias.
Cint. Deſde aqui, como que miro
tanta gandola feſtiva,
yà de luzes coronadas,
yà de verdores floridas,
à cuyos reflexos, es
el mar aſqua criſtalina,
verè ſi llega Arion.
Silv Yà deſde aqui ſe diviſa
el paſſeo de los barcos,
con tanta antorcha encendida,
que muere la obſcuridad,
quemada en las candelillas:
yo quiero verlos de eſpacio,
paſſeandome por la orilla. *Vaſ.*

Paſſean barcos enramados, con luzes, cantando, tocan clarines, y chirimias.

Voz 1. Ya que mares, ni vientos
braman, ni gimen,

de la noche el ſilencio,
rompan clarines. *Clarines.*
En otra voz 2. En la noche apacible
las ondas calmen;
ſolo de mis ſuſpiros
las mueva el ayre. *Chirimias.*
En la rexa Ninfa 1. Hermoſa viſta!
Eri. Ay de mi! q̃ importa ſi ſolemnizā
mi muerte, pues no es poſsible
que Apolo à Himeneo elija,
cuyos infortunios ſiento
algo mas que compaſsiva.
Paſſando, y gritãdo, y tocando à vn tiẽpo.
Vnos. Buen viage. *Otros.* Buen paſſage.
Todos. Vaya de fieſta, y de grita.
En otro Barco tercera.
Voz 3. Como el mar tan ſereno
ſe mira alegre,
ſi en mis lagrimas triſtes *Clarin.*
dolores bebe? *Ari.* Cintia?
Him. Erictrea? *Cada vno à ſu rexa.*
Cin. Ariõ? *Eri.* Himeneo? *Hi.* Divertida
tanto en la muſica eſtàs?
Eric. Si Himeneo; què te admira?
ſi de ſus clauſulas graves
elevada, ò ſuſpendida
ſe divierte el ſentimiento;
yà que el dolor no ſe alivia.
A otra rexa Periandro.
Pe. Flora? *Ni 1.* Yo ſoy. *P.* Es yà tiẽpo?
Ninf. 1. La gente eſtè prevenida.
Him. Ay que no es eſſo! *Eri.* Pues què?
Him. Vèr, que con pompa exceſsiva
celebran tus bodas. *Eric.* Calla,
y no con quexas fingidas
el dolor deſagradezcas
à que la eleccion me obliga.
Cant. voz 2. Calle el mar, no acõpañe
triſtes lamentos,
ſolo al ſon de mis anſias
giman los remos. *Grita, y Clarines.*
Per. Pãdiõ? *Pan.* Señor? *Pe.* Haz la ſeña.
Pand. Llevando ſiempre encendida
barbara antorcha compueſta
de la broza, y la fagina,
irè haziendo al mar llamada. *Vaſ.*
Him. Permiteme, que te pida
licencia para auſentarme,
antes de verte rendida
à otro dueño; y plegue amor,
que logres tu tantas dichas,
como yo deſdichas llore,
ſiempre huyendo de mi vida:
y por vltima fineza,
dulciſsima prenda mia
perdida (ò quanto dolor
me cueſta dezir perdida!)
te pido, que inferir ſepas
en las amantes caricias
del contento del dichoſo,
mis anſias, y mis fatigas,
y à Dios. *Abren vna puerta.*
Eric. Detente Himeneo.
Ninf. Entra, y logra tu oſſadia:
que yà queda en vna rexa.
Per. Ciego amor, mis paſſos guia. *Vaſ.*
En el mar voz primera.
Voz 1. Hereden de mis anſias,
ſi amante muero,
lagrimas, y ſuſpiros,
mares, y vientos.
Vnos Buen viage. *Otros* Buen paſſage.
Todos. Vaya de fieſta, y de gira.
Clarines, chirimias, y grita.
Cint. Pues ſi eſſo eſtà yà diſpueſto,
aguardame à la ſalida
de la puerta del jardin.
Ari. Mi dicha verè cumplida,
pues Himineo à Erictrea
divierte. *Him* Quieres que aſsiſta
yo à las dichas de otro amante,
y entre agenas alegrias,
del deſayre de otro amor
ſe haga complice mi viſta?
Eric. No, pero tu quieres, necio,
hazerte infeliz? no miras,
que ſi deſpechada aora,
aun la eſperança te quitas,
no puede hazer la fortuna
mas de lo que haze tu ira?
Salen Pandion, y Coſarios.
Pand. Aqui avemos de eſperarle.
Sale Cintia por otra puerta.
Cint. Yà las murallas vencidas,
què eſperas? *Ari.* Vente conmigo:
quien và?
Encuentra Arion con los Coſarios.
Pand. Logrò ſu oſſadia:
es eſta, ſeñor, la Dama?
Ari. El Patron de la ſaetia

es eſte? *Pand.* Que, ha de ir al mar?
Ari. Eſta es, y pues ya la fria
noche ſe va retirando,
llevadla, que aunque de dia
en el Puerto eſteis, no importa,
pues no ſaben que eſcondida
la teneis: yo quedo en tierra
por deſmentir la malicia
de que ſoy quien ſe la lleva;
bien, que en vueſtra compañia
eſtarè à bordo mañana.
Pand. Al mar, y yà conſeguida
mi libertad, tiemble el mundo
del valor de mi codicia.
Cint. No sè que me dize el alma,
que ſolo à ſuſtos anima. *Llevaſela.*
Canta en el mar primera.
Voz 1. Guarda noche mis quexas
en tu ſilencio;
y lo que la voz llora
no ſepa el eco. *Clarines.*
Eri. Yo he de vèr que no te auſentes.
Llega Periandro por de dentro de la rexa, y la coge.
Peri. Vente conmigo,
hermoſo dueño. *Eri.* Ay de mi!
Him. Ha traydor, villano! *Ari.* Amigo,
què es eſto? *Him.* No sè, no sè,
ſi yà no es aver podido
la fortuna, en mis deſgracias,
gaſtar todos ſus peligros,
y no ſaber yà en mi daño
lograrlos ſin repetirlos:
dentro del jardin ay hombres,
que con animo atrevido
à Erictrea me arrebatan,
ſin que yo pueda impedirlo,
por las rexas, ſiendo aſsi,
que por valor, y ſeguirſos
las alas del coraçon
rompen el pecho à latidos.
Dentro Eri. Cielos, no ay quien me
ſocorra!
Dent. Ninf. La voz de Erictrea oìmos.
Him. Eſto eſcucho ſin morir?
Ari. Tente. *Him.* Mi dolor impio,
camino abrirà en el ayre,
ò labrà mi esfuerço altivo,
eſtas rexas arrancando,
deſplomar el edificio;
mas ay de mi! que el aliento
felice, Cielos Divinos!
donde no baſtan las fuerças,
para què alentais los brios?
Dent. Eric. Ay de mi!
Dent todas. Traicion, traicion.
Ari. Detente, que à otro motivo
la puerta eſtà del jardin
abierta, cuyo reſquicio
nos darà entrada à ſus cotos.
Hi. Si eſſo, Arion, conſeguimos feliz
Dent. Ninf. Traicion, traicion. (ſoy.
Dent. Arſ. Azia el jardin es el ruido.
Salen por la puerta del jardin Periandro, que trae en los braços deſmayada à Erictrea, que la entrega à Himeneo engañado.
Per. Poco el alboroto importa,
eſtando yà prevenido
Pandiò. *Ar.* Quien và? *Hi.* Por aqui
no ay paſſo, que eſte diſtrito
guardo yo. *Per.* Pandion es eſte,
que à mi defenſa ha acudido
con gente: lleva eſta Dama
al mar, que el orgullo mio
rechazarà à quien la ſiga.
La dexa en braços de Arion.
Him. Y tu hallaràs en mis filos
tal furia, que aun de eſcarmiento
no ha de ſervirte el caſtigo.
Saca la eſpada, y embiſte con èl, y mientras riñen, y repreſentan, buelven à cantar en los barcos las coplas que hã cantado, y ſuena la grita, y clarines toda à un tiempo, y deſpues retirados eſtos Coſarios, ſalen Arſidas, y Soldados. Silvano, Caliope, y las Muſas, con hachas encendidas.
Per. Fortuna al valor apelo,
pues ya la ocaſion perdimos.
Ari. Entre mi amigo, y mi Rey
à la Dama ſolo aſsiſto.
Vnos. A la marina. *Otros.* A la playa.
Per. Del Empeño me retiro:
pues perdida la ocaſion,
no quiero ſer conocido.
Vaſe, y ſalen los otros.
Arſ. Què ruido es eſte?
Eric. Ay de mi!
Ari. Cobro el aliento perdido.
Arſ. Alienta, hermoſa Erictrea,

que nadie, mientras yo vivo,
ſabrà ofenderte, ſin vèr
en mi ardor ſu precipicio:
De què me ſirve el deſvelo,
ſi para agena la libro?
què infeliz es la fineza,
que para perder te hizo!
Eric. Otra fineza Himeneo?
para què, Amor vengativo,
donde es dificil la paga
acrecientas beneficios?
Cal. Otro peligro Fortuna?
Para què, influjo enemigo,
à quien no olvida ſu daño
repites tanto el aviſo?
Arſi Què es eſto, digo otra vez?
Eric. No pregunteis lo que ha ſido
vos, ni ves lo repitais,
que ay caſos en que es preciſo,
por negar los exemplares,
no executar los caſtigos,
y por eſto quiza nacen
dichoſos muchos delitos.
Ninf. 1. Cintia ha faltado del Templo.
Eric Aunque es muy juſto ſentirlo,
que mucho fue, que emprendieſſe
violar el ſacro recinto
la advenediza belleza
que en ſus clauſtros recibimos?
Ari. Oìr vltrajar ſu Dama,
ſin darſe por entendido,
es duro caſo; què yerro
haze quien adora fino
ſin poder dezir que adora,
pues en caſos infinitos,
de las razones de eſtado
haze martir ſu capricho?
Sale Per. A deſmentir la ſoſpecha,
que contra mi avràn tenido,
buelvo en las confuſas tropas.
Arſ. Supueſto que Apolo dixo,
que te nombraria eſpoſo
para el primer Solſticio
en las riberas del mar,
yà que à los tremulos viſos
del dia, la Luna hermoſa
ſus rayos apaga tibio;
à Apolo invoquemos todos,
en dulces ſonoros hymnos
que adelante el dia. *Per.* Quien
Cielos pudiera impedirlo!
Him. Fortuna, aun quieres quitarme
aquel fantaſtico alivio,
que artifice de mi dicha
engañandome fabrico!
Eric. Amor, aun negarme intentas
el conſuelo, que concibo;
pues no me le dexas cierto,
no me vſurpes el que finjo!
Him El rato que ſe dilata
del Deſengaño el martirio,
permiteme imaginarlo,
yà que no sè conſeguirlo!
Eric. Lo que tarda el Deſengaño
piadoſamente noſcivo,
concedeme ſer dichoſa,
ſi quiera en mis deſvarios!
Cal. Eſtrangero, dulce joben,
tu con numeroſo eſtilo
invoca à Apolo, que todas
tu acorde acento ſeguimos.
Canta Ari. Pompa del dia,
Aſtro benigno
buela los mares, bate las luzes,
corre los Cielos,
enciende los rayos entremulos viſos:
buela, bate, corre, enciende
entremulos viſos,
Gigante ardiente,
del Sacro Olimpo:
ſube las Zonas, rompe las aguas,
arde la Esfera,
hollãdo la ſenda luciẽte de Signos,
ſabe, rompe, arde, huella
ſenda de Signos,
joya que el Cielo
obſtenta rico:
ſurca los mares, baña los Aſtros,
apaga Eſtrellas,
robando à la noche carbunclos lucidos;
ſurca, baña, apaga, roba,
carbunclos lucidos.

Por el Orizonte del mar ſale la Aurora en vn carro de nubes, tirado de quatro cavallos blancos, cantando, y arrojando paxaros, y flores, y como và ſaliendo, ſe van apagando las Eſtrellas, y con la vltima copla ſe oculta en lo alto, dexando en el miſmo orizonte, reſplandores, y reflexos de el Sol, que ſale deſpues.

Canta Aurora. Deſpierta, Padre del dia,

que à tu alborada, con ſonoro pico
clarines ſon los dulces paxarillos,
cobrando en tu joben albor matutino
murmureos los ayres,
gorgeos las aves,
fragrancias las flores,
y las fuentes ſu liquido bullicio:

Arroja otro.

Yà la Aurora eſparce
aljofares frios,
deſtilando el Cielo
en blando rocio.
Yà dexa en los campos
ſu llanto benigno,
de ſartas de perlas,
tantos verdes hilos.
Yà dieſtra retoza
en flores, y Signos,
colores, que negra
la noche, ha eſcondido.

Arroja flores.

Dormida la roſa,
yà dà en el capillo
eſperezos freſcos,
boſtezos floridos.

Arroja paxaros.

Los Paxaros dulces,
al dexar el nido,
gorgeos ſonoros
boſtezan dormidos.
En Cielos, y Tierra
numero compito,
de Eſtrellas que borro,
à flores, que pinto.
Y pues la noche,
de los rayos mios
huyendo và, embuelta
en ſu manto vmbrio.
Deſpierta, Padre del dia,
que a tu alborada, cõ ſonoro pico,
clarines ſon los dulces paxarillos,
cobrando en tu joben,
albor matutino,
murmureos los ayres,
gorgeos las aves,
fragrancias las flores,
y las fuentes ſu liquido bullicio.

Encubreſe la Aurora, aclaraſe el Teatro, y và ſaliendo Apolo en vn Sol, haziendo la miſma carrera, que la Aurora, y deſde lo alto ſe deſprende vn rayo, en que baxa ſentado, haſta cerca del Teatro.

Cal. Yà la Aurora las tinieblas
deſterrò. *Arſ.* Y queda encendido
el mundo en el Sol, que và
dexando el lecho marino.
Ninf. Que aya quien quiera ver eſto
eſtando tan repetido?
Silv. Tambien lo repite el Cielo:
donde cada dia miro
amanecer, y no canſa;
fuera de que ſi ello es lindo,
y hermoſa viſta, lo hermoſo
nunca es feo por muy viſto.
Apol. Oìd, Isleños, oìd.
Cali. Vn rayo mal deſprendido
del Sol, taladrando el ayre,
ſe vè à la tierra vecino.
Peri. En ſus claros reſplandores
los ojos ha obſcurecido.
Arſ. En èl viene el ſacro Apolo.
Eric. Sin alma quedo al oìrlo!
Him. Cielos, quien ſu entendimiento
eſcondiera de ſu oido!
Canta Apol. Sabed famoſos Isleños,
que es Himeneo mi hijo,
hurto de amor, que corona
las victorias de Cupido.
De Caliope el honor
me hizo callar, porque quiſo,
mas que vivieſſe ignorado,
que autorizado el delito.
Aunque tarda la amenaza
del hado cruel, y eſquivo,
en el deſtino fatal
la ſuſpenſion, no es olvido.
Diſuadirle procurè
de ſu amor; mas yà examino,
que anda ſu razon adrede
huyendo de mis avisos.
Y aſsi, eſpoſo de Erictrea
oy en publico le elijo,
porque en eſta dicha halle
ſagrado de aquel peligro.
Y pues vencer el deſden
ſu ingenio ſolo ha podido,
èl miſmo ſupo labrarſe
fortuna para ſi miſmo.
Deva eſta dicha à ſu Ingenio,
burlando el poder altivo

del amor, y la Fortuna
deidades de fuego, y vidrio *encub.*
Todos. Viva Himeneo, de Apolo,
y Caliope hijo.
Silv. Què es eſto? boda tenemos?
de contento, ſalto, y brinco.
Par. Por no eſcuchar ſus aplauſos
embidioſo me retiro,
bolviendo contra mi patria,
à atar los campos de vidrio. *Vaſ.*
Cal. Si Apolo le ampara, en vano
de la ſuerte deſconfio.
Arſ. Siempre dexò conocerſe
ſu nobleza de ſu brio.
Ari. O quanta parte me alcança
de la dicha de mi amigo!
Him Cielos, es eſto iluſion?
Eric. Cielos, es eſto fingido?
Him. Iluſion es, pues no muero!
Eric. Verdad ſerà, pues yo vivo!
Him. Eſpoſo yo de Erictrea?
no; què necio deſvario!
pues à ſer cierto, no huviera
muerto yà del regocijo?
Him Eſpoſa yo de Himeneo?
ſi: què dudar tan prolijo!
pues tuviera vida yo
à ſer otro el elegido?
Him. Aſpacio dichas, aſpacio,
que en el alma no han cabido
tantos placeres, y el pecho
rebienta por admitirlos.
Eric. Apriſa, apriſa, contentos,
que incredulo el pecho mio,
me dà priſa por lograros,
temiendo veros perdidos.
Cali. Què es eſto? ſuſpenſo aora
te vàs retirando tibio?
tan cerca de lo dichoſo
hallaſte lo arrepentido?
Ari. Què es eſto? dudoſo aora
te diviertes diſcurſivo?
à la dicha tiene miedo
quien la deſgracia ha vencido?
Silv. Señor, es purga eſta boda
que la tomas à traguitos?
Him. Reſolvamonos, temor; *à p.*
pues cierto, ò no, determino
gozar la iluſion, en tanto
que yo me engaño a mi miſmo;
ſoñemos lo que ſoñamos;
vivamos lo que vivimos.
Eſta, Erictrea, es mi mano.
Eric. Feliz quien la ha merecido;
y con bolverte el retrato,
que eres ſu dueño confirmo.
Ari. Yà que te dexo dichoſo,
permite que peregrino
buelva al mar, donde yà ſabes.
Him Necio fuera en impedirlo,
ſabiendo quanto te importa:
à Dios, y lleva entendido,
que ſiempre, Arion, ſoy tuya.
Ari. Guardete el Cielo mil ſiglos,
que voy vfano de ver,
que vna vez ſe han convenido,
à peſar de ſu ojeriza,
el merito, y el deſtino. *Vaſ.*
Him. Todo ſea bayles, y fieſtas:
ay amor! aun deſconfio
de eſta mano, que yo toco? *à p.*
el incendio criſtalino
no es iluſion; yo no duermo,
pues me veo favorecido
en el tacto de ſu mano
con dulciſsimos deſvios.
Dexame deſconfiança,
que ſi toco lo que miro,
por fuerça quieres, que aora
mientan todos mis ſentidos?
Cali. Vamos, donde ſe celebren,
con aparatos feſtivos
las bodas.
Ari. Y en tanto, digan
ſus aplauſos repetidos.
Todos. Viva Himeneo, de Apolo,
y de Caliope hijo.

Con eſtas vozes, y clarines ſe van todos, correſe la mutacion de ſelva florida, y ſalen Apolo, y Marte.

Mar. Para què, di, me has llamado?
Apol. Porque aora el fin veamos
de aquel duelo, a que dexamos
Cielo, y tierra convocados:
ò tu, ciego Dios, violento,
cuya ignorante paſsion,
para parecer razon
huye del entendimiento.
Tu, cuyo mayor poder
es vn flaco reſiſtir,

y lo que en ti es perſuadir,
imaginas que es vencer!
Mar. O tu vana adoracion
de la caſual influencia
por quien oy la contingencia
es Deydad de la ambicion!
Tu à quien dàn los codicioſos
avarienta idolatria;
de quien ſon, aun eſte dia
idolos los poderoſos!
Apo. El que los pechos inflama.
Mar. La q̃ aun à la embidia aſſombra.
Apo. Hà ciego Amor?
Sale Cupido. Quien me nombra?
Mar. Ha Fortuna?
Sale Fortuna. Quien me llama?
Apo. Quien oy te intenta moſtrar
quan ocioſo es ya tu herir,
pueſto que es el perſuadir
influxo eficaz de amar.
Mar Quien oy quiere defender,
borrando tu adoracion,
que donde ay buena eleccion,
no es fortuna el merecer.
Apol. No ay deydad q̃ influya amores,
pues las ciegas voluntades,
quieren ſuponer Deydades
para diſculpar errores.
Mar No ay fortuna, que el deſvelo
de la codicia importuna,
introduxo la Fortuna
por no quexarſe del Cielo.
Apo Arion, yà con ſu dueño
và, y de ſu Rey perdonado,
ſu habilidad ha baſtado
à vencer ſu injuſto ceño.
Mar. Con Erictrea, Himeneo
ſe caſa, y llegando à amar,
ſu ingenio ſupo bolar
haſta alcançar ſu deſeo.
Apol. Aora os falta reſpueſta?
Mar. Què es eſto? como no hablais?
Los dos. Todo es dudar. *Apo.* Si dudais,
ved ſu aparato, y ſu fieſta.

Al compàs de la muſica baxa de lo alto del Coliſeo vn Salon Real, con ſumptuoſos aparatos, y adornos: en la teſtera de èl avrà vn eſtrado, en el qual baxan ſentados Himeneo, y Erictrea, y en lo reſtante dos Coros de Damas, y Galanes con maſcarillas, y bachetas, dançando; eſte ſe ſienta, y con la Muſica buelve à ſalir à ſu tiempo deſpues de aver repreſentado.

Muſi. A las celebres bodas
del hijo de Apolo,
rendidos aſsiſtan,
acudan viſtoſos
los Aſtros, los Signos
del Celeſte Globo.
De los verdes campos
las flores, y troncos,
del fuego las luzes,
los peces del Golfo.
Pues ſu ardiente Padre,
domina imperioſo,
los Aſtros, los Signos
del Celeſte Globo.
De los verdes campos
las flores, y troncos,
del fuego las luzes,
los peces del Golfo.
Him. Amor, ſi el ſueño horroroſo
es imagen de la muerte,
dexame antes que deſpierte,
que acabe de ſer dichoſo.
Muſic. A las celebres bodas, &c.
Sube al ſalon.
Apol Ved ſi al Ingenio ſe auna,
contra el influxo importuno,
que à ſi miſmo cada vno
ſe fabrica ſu fortuna?
Cup. Què fuego es eſte rabioſo?
Fort. Què Beſubio es eſte ayrado?
Cup. Sin amor, vn hombre amado?
Fort. Y ſin fortuna dichoſo?
Cup Mas què duda mi arrogancia?
Fort. Mas què dudo ſuſpendida?
Cup. Flechas tengo, y tiene vida. *Vaſ.*
Fo. Dicha tiene, y yo incõſtancia. *Vaſ.*
Mar. Apolo, pues otra vez
à ſu daño ſe conjuran
los dos, à ſu amparo
acudamos.
Apol En ſu ayuda
ſabrè rebolver los Aſtros;
no de los dos las locuras
nuevos acaſos aumenten,
nuevos peligros influyan;
y aſsi, à Jupiter apele,

contra ſu poder, mi induſtria,
para que el duelo dicida,
y el argumento concluya.
Mar. Bien dizes.
Dent. Ari. Dioſes piedad!
Dt. Pād. No la avrà contra mi furia,
que aun el mar ſufre mi imperio,
bien que brama à ſu coyunda.
Mar. Què es eſto?
Apol. Que Pandion fiero,
cuya colera ſañuda,
otra vez contra eſtas playas
de nubes el mar inunda,
prendiò à Arion infelize,
que vagava en vna fuſta,
buſcando à ſu Cintia amada,
ſin ſaber quien ſe la hurta.
Mar. Pues à ſu amparo.
Apol. A ſu amparo.
Los dos. Por mas que lo dificultan
de la Fortuna los golpes,
y del amor las aſtucias.

Buelan los dos rapidamente, y ſe deſcubre la fachada de Alcazar murado, fingida de piedra toda corporea, por cuya puerta ſale Himineo.

Him. A eſtas vozes, que en el mar,
miſeramente ſe eſcuchan
de naufragios Marineros,
que entre las ondas fluctuan.
Y quando à braço partido,
por ſalir à tierra, luchan,
penſando que rompen ſendas,
vàn abriendo ſepulturas,
ſalgo del jardin al campo,
en quantos las calles ſuyas
và diſcurriendo mi eſpoſa:
què tiernamente pronuncia
el alma eſta voz, que llena
el coraçon de dulçuras!
Valgame Dios! què ay en mi,
que tan eſtraña ventura
aun no me tiene contento?
penſion es eſta ſin duda,
de nueſtra naturaleza,
que todas las coſas mudas
pues con anſias ſe deſean,
y con faſtidio ſe guſtan.
No, que aqueſte ſobreſalto
ſerà, que aunque tanto adulan
las dichas que no ſe eſperan,
con lo que alegran aſſuſtan.
En el pecho el coraçon,
allà con ſus vozes mudas,
ſin que entienda lo que dize,
habla todo lo que pulſa.

Apareceſe en lo alto la Fortuna en vna nube.

Fort. Aora veràs ſi el Ingenio
baſta contra la Fortuna.
Dent. Erict. Himeneo?
Him. Ya à eſta voz
al Alcazar ſe apreſura
mi planta otra vez. *For.* Yo harè
monumento de tu cuna.

Entraſe Himeneo en el Alcazar, y diſpara vn rayo la Fortuna, y ſe deſploma todo el Alcazar en pedazos, con grande eſtruendo, y al miſmo tiempo baxa Apolo rapidamente, y cogiendo à Himeneo, buela con èl, y deſpues ſalen Calicpe, Erictrea, Arſidas, Silvano, Ninfas, Muſas, y criados.

Him. Ay infelize de mi!
Baxa Apo. Yo ſabrè cõtra ſu injuria,
para borrar tu tragedia
llevarte à mi esfera ſuma *Buelā*
Cal. Què ruido es eſte?
Eric. Què es eſto?
Arſ. Es la mayor deſventura,
que las Fabulas celebran,
y los Anales divulgan.
Deſde lexos vi, que toda
eſta maquina confuſa,
que infauſtamente coronan
las almenas que la muran,
de ſu peſo deſplomada
grave, à Himeneo ſepulta,
pues en deſatados miembros,
diſuelta ſu contextura,
arruinò tanto edificio,
para fabricar ſu tumba.
Ari. Ay infelice de mi!
huirè la barbara vrna,
que me oculta ſu cadaver
miſeramente caduca. *Vaſe.*
Cali. O infeliz hado! que preſto

tus eſtragos executas,
por darnos à entender, que
deſdichas no mienten nunca!
Tod. Todos en ſu alcance vamos. *Vaſ.*
Silv. En vn dia ſe le juntan
los dos buenos de las hembras,
el de novia, y el de viuda. *Vaſe.*
Fort. Segunda tragedia aora
en el golfo ſe deſcubre.

Transmutaſe el Teatro en mar borraſcoſo, y en el vna nave, corriendo borraſca, en la qual eſtaran Arion, Cintia, Pandion, y Coſarios.

Vnos. Piedad, Cielos!
Otros Favor, Dioſes!
Pand. Sin timon, vela, ni aguja,
ſiendo Piloto el deſtino,
Norte en los eſcollos buſca,
donde hara que el pino gima,
donde harà que el buque cruja.
Cint. Piedad Cielos!
Todos. Favor Dioſes!
Fort Si quereis ver como muda
ſemblante el mar, à Arion
arrojad en ſus eſpumas.
Buela.
Pand. Què es eſto? que voz ſagrada
tanto rigor articula?
Ari. Què es eſto Cielos!
Cint. Llorar
ſiempre yo deſdichas tuyas.
Todos Vaya al mar.
Ari. Yà que el decreto
es forçoſo que ſe cumpla,
dexadme tocar primero
mi lyra, que la dulçura
ſuavizarà la deſdicha.
Pãd Pues ſea preſto, antes que hunda
la nave al mar.
Ari. Gran Neptuno
ya te invoco en tanta anguſtia.
Cant. Ruſticos Ciudadanos de las ondas,
liquidas Ninfas de ſus aguas puras;
humedos moradores de ſus ſenos,
hueſpedes verdes de ſu esfera inculta,
ruſticos, liquidos, humedos hueſpedes
de las eſpumas,
oìd, advertid, atended, eſcuchad.
Coro de ſirenas. Ya oyen, atienden, advierten,
eſcuchan
ruſticos, liquidos, humedos hueſpedes
de las eſpumas.

Salen al rededor de la Nave varios pezes, y ſalen vn Coro de Sirenas por vna parte, y por la otra otro Coro de Nereydas, y enmedio Neptuno, ſobre vn peñaſco, veſtido de eſcamas, y conchas, con ſu Tridente.

Vnos. Què prodigio!
Otros. Què portento!
Pand. Ved como à ſu voz ſe junta
el maritimo concurſo
de tanta eſcamada turba?
Canta Neptuno. Eſte ſonoroſo acento,
cuyas conſonancias cultas,
en criſtalinas bobedas el eco, (ra:
à vn tiẽpo las repite, y las murmu
de mis profundas cabernas
me ſaca, para que acuda
à Arion, q̃ es mi hijo, à quien pudo
ſu merito ſolo quitar la Fortuna.
Salga vn Delfin de mi centro,
cuya piedad, aunque ruda
tabla eſcamada, de tãto naufragio,
haſta la orilla feliz le conduzca.
Salen à tierra todos.
Todos. Cielos, què nuevo prodigio
de luzes el mar inunda!
Coſar. Vaya al mar.
Otros. Al mar. *Ari.* Ay triſte!
Los de tierra. Dioſes, piedad!
Ari. Serà injuſta.

Arrojanle al mar, y ſale vn Delfin, y le recoge ſobre ſus eſpaldas, y el vagel ſe retira, y và paſſando el Delfin haſta la orilla de tierra.

Arſi. La eſpalda, aquel dulce joben,
a vn monſtruo marino ocupa.
Canta Arion.
Ari. Sacro padre Neptuno,
que en la esfera cerulea,
campos de vidrio arando,
liquidos paramos humedos ſurcas.
En tus ombros hundoſos
mi vida es bien que ſufras,
à quien perſigue fuerte,

aſpera,barbara,rigida,y dura.
Ya tu Delfin me libra,
de que me ofrezcan tumba
de tu ſeno,las ciegas
lobregas,horridas,cócabas grutas.
Y pues llega la hora,
que la antorcha diurna
ſe apaga,y en tus ondas
de purpura, en pielago naufraga,
Recibeme en tu centro, (inunda.
y con marinas plumas,
tranſpontines de vidrio,
timido,tremulos,zefiros mullan.

Canta Neptuno.

Nept. Ninfas,corales,y conchas,
vueſtra conſonancia ruda
toque imitado en las aguas el eco.
del eſtruendo la barbara dulçura.

Coro de Sirenas.

Sir. Norabuena venga el gran hijo,
del que en ſu vrna
liquidos paramos humedos ſurca.

Coro de Nereydas.

Ner. Norabuena venga à librarſe
de ſu fortuna,
aſpera,barbara,rigida,y dura.
Dent. Pand. A tierra el buque caſcado
nos ha arrojado con furia.
Cint. Otra vez beſo la arena,
que todo mi bien vſurpa.

En tanto que dura eſta Muſica ſiguiente, llega Arion à la orilla, y tranſmutaſe la Scena de el ayre en Teatro de gloria, y en ella todo el Coro de los Dioſes; y entre ellos ſe verà Himeneo coronado de Roſas, y con vna tea encendida en la mano: y en la otra parte ſe verà el Delfin hecho vn Luzero, y eſte ſe deſcubrirà al miſmo tiempo, que el mar ſe và yà ſumergiendo.

Muſic. Oìd, que ya Jobe
con ſentencia juſta,
el duelo dicide
de Ingenio,y Fortuna.
Jup. Sacro Coro de Deydades,
aunque la Fortuna aſtuta
à Himeneo, y Arion
fatales peligros buſca;
Himeneo,colocado
en nueſtras Eſferas ſumas,
es Dios de los Matrimonios,
y Arion,con ſu dulçura
le librò del mar,y aſsi
merece la piedad bruta
del Delfin,que aun en el Cielo
imagen de eſtrellas luzca:
de donde inferir ſe puede,
que aunque ſe mueſtre ſañuda
contra el Ingenio la ſuerte,
la habilidad ya le encumbra,
à vn caſi divino ſer,
que la ſuerte no le vſurpa.
Apol. Con que vencedor Apolo
con las dos Fabulas,triunfa,
decidiendo en ſu favor,
Duelos de Ingenio,y Fortuna.
Him. Himeneo,de Erictrea
ſiempre amante,le aſſegura,
no aſsiſtir nunca à ſus bodas
ſi ſe caſa porque juzga,
que aun en el Cielo los zelos
ſentirà de ſu hermoſura.
Eric. Dulciſsimo amado joben,
mal el temor te perturba,
que yo ſabrè aſſegurarle,
con vna eterna clauſura.
Ari. Yo à Cintia darè la mano.
Him. Y yo por la amiſtad tuya
baxarè al nupcial feſtejo.
Nep. Yo bolverè à mis profundas
bobedas.

Hundeſe.

Cal. Y yo à mi llanto.
Todos. Diziendo en vozes confuſas;
Tod. y Muſic. Oìd, que ya Jobe,
con ſentencia juſta
el Duelo decide
de Ingenio,y Fortuna.

FIN.